

COLLEZIONI DALLA DIMORA  
DI UN FINE CONOSCITORE D'ARTE BOLOGNESE

5 DICEMBRE 2012



**CAMBI**  
CASA D'ASTE







### **Cambi Casa d'Aste - Genova**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613  
info@cambiaste.com

### **Cambi Casa d'Aste - Milano**

Via Senato 24 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

### **Rappresentanze**

#### **Torino**

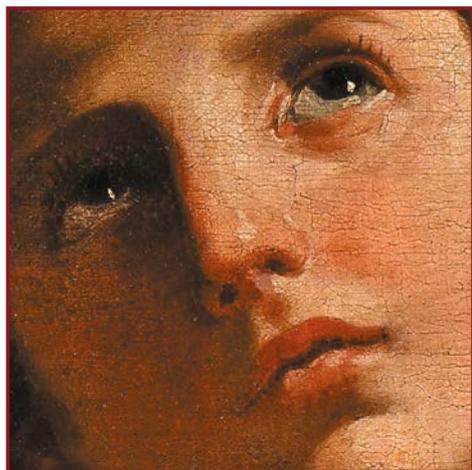
Via Carlo Alberto 3, Moncalieri  
Titti Curzio - Tel: 011 6402426  
t.curzio@cambiaste.com

#### **Venezia**

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

#### **Lugano**

Via Nassa 54  
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com



## LA DIMORA DI UN FINE CONOSCITORE D'ARTE BOLOGNESE

DISEGNI, LIBRI, ARREDI E DIPINTI  
DAL XV AL XIX SECOLO

### MERCOLEDÌ 5 DICEMBRE 2012

PRIMA TORNATA - DISEGNI: ore 10.30 • Lotti 1-181

SECONDA TORNATA - LIBRI: ore 14.30 • Lotti 182-311

TERZA TORNATA - ARREDI E DIPINTI: ore 16.30 • Lotti 312-523

### PREVIEW MILANO

DA GIOVEDÌ 22 A SABATO 24 NOVEMBRE 2012

ore 10.00-13.00 • 14.30-18.30

MERCOLEDÌ 21 NOVEMBRE ORE 18.00 

### ESPOSIZIONE GENOVA

DA MERCOLEDÌ 28 NOVEMBRE A DOMENICA 2 DICEMBRE 2012

ore 10.00-19.00

**CAMBI**  
LIVE 

In questa vendita sarà possibile partecipare  
in diretta tramite il servizio CambiLive su  
[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

# PRIMA TORNATA



MERCOLEDÌ 5 DICEMBRE 2012

Ore 10.30

Lotti 1-181





1

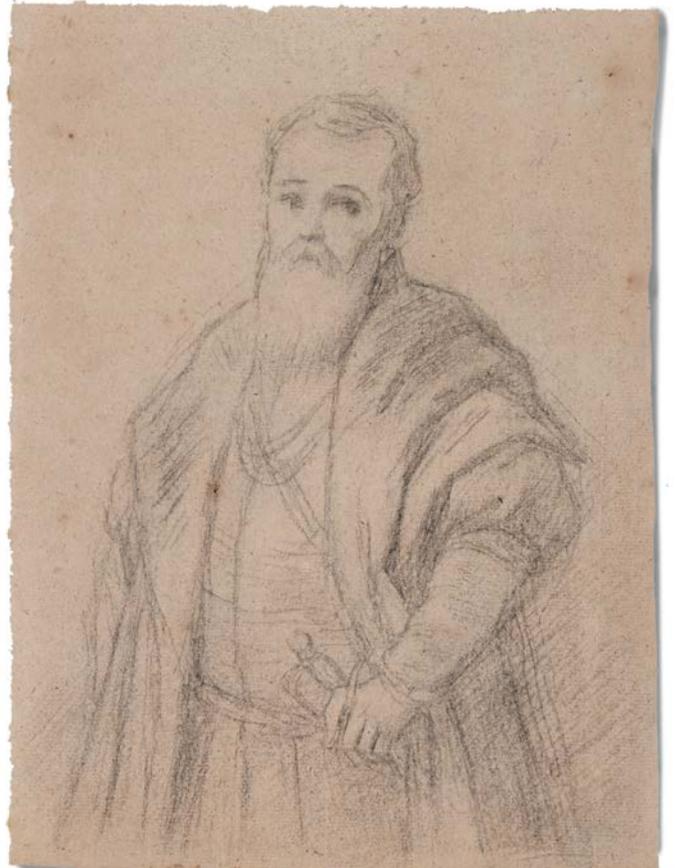
**1**  
**LORENZO DE FERRARI (1680-1744),** AMBITO DI  
*Madonna con Bambino*  
matita su carta, cm 43x28  
€ 400 - 500

**2**  
**BALDASSARRE FRANCESCHINI DETTO IL VOLTERRANO (1611-1689),**  
ATTRIBUITO A  
*Figura maschile*  
matita su carta, cm 19x13,5  
€ 300 - 350

**3**  
**SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO**  
*Ritratto maschile*  
matita su carta, cm 26x19  
€ 200 - 250



2



3

4

CARLO CIGNANI (1628-1719), AMBITO DI

*Studio di figura*

matita su carta, cm 28x18

€ 300 - 350



4

5

LORENZO PASINELLI (1629-1700), BOTTEGA DI

*Figure in carcere*

matita su carta, cm 27x18

Già collezione Carlo Prayer

€ 300 - 350

6

SCUOLA ITALIANA DEL XVII-XVIII SECOLO

*Figura maschile*

matita su carta, cm 29x19

€ 300 - 350



6



5

7

**DONATO CRETÌ (1671-1749)**, AMBITO DI  
*Madonna con Bambino*  
disegno su carta, cm 15x12  
€ 600 - 800



8

**GAETANO GANDOLFI (1734-1802)**, AMBITO DI  
sette disegni a china su carta con studi di figure  
€ 200 - 250

9

**SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO**  
bozzetto con studi di figure, cm 9,5x16,5  
Già collezione Viggiani  
€ 500 - 600



7

9

10

ANDREA APPIANI (1754-1817), ATTRIBUITO A  
due disegni, nudo maschile a matita, cm 27x12 e rapaci  
a china su carta, cm 20x16  
€ 200 - 250



10

11

SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO  
*Studio per strage degli innocenti*  
china su carta, cm 19x16,5  
€ 200 - 250

12

GAETANO GANDOLFI (1734-1802), ATTRIBUITO A  
*Studi di figure*  
china su carta, cm 20,5x23,5 e cm 22x17,5  
€ 400 - 500



12/2



12/2



13

**13**  
**SCUOLA BOLOGNESE DEL XVII SECOLO**

*Alberi*

china su carta, cm 17x10,5.

Già collezione Viggiani

€ 100 - 150

**14**

**SCUOLA DEL XIX SECOLO**

quattro disegni a grisaille raffiguranti cavalli, cm 19x26 circa

e disegno a china raffigurante Sacra Famiglia, cm 22x18

€ 300 - 350

**15**

**SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO**

*Paesaggio con cavaliere e fiera*

china su carta, cm 18,5x24

€ 200 - 250



15



**16**  
**SALVATOR ROSA (1615-1673),** ATTRIBUITO A  
 quattro disegni a sanguigna su carta con figure  
 O.L.

**17**  
**DOMENICO PIOLA (1627-1703),** ATTRIBUITO A  
*Santi*  
 coppia di disegni a china e acquerello su carta, cm 24x18  
 € 500 - 600

16



17/2



17/2



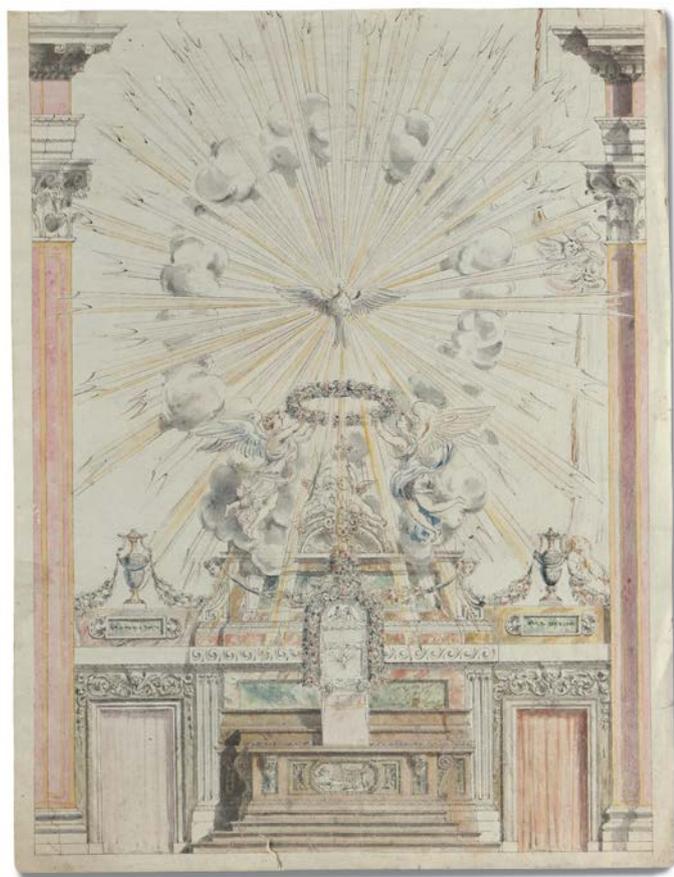
**19**  
**DIECI DISEGNI DI ORNAMENTI ARCHITETTONICI,**  
**XVII-XVIII SECOLO**  
 china e acquerello su carta  
 € 300 - 350

**20**  
**SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO**  
*Nudo maschile*  
 sanguigna su carta, cm 31x52  
 € 200 - 250

19

**18**  
**SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO**  
*Progetto per altare*  
 disegno acquerellato, cm 46x35  
 € 400 - 500

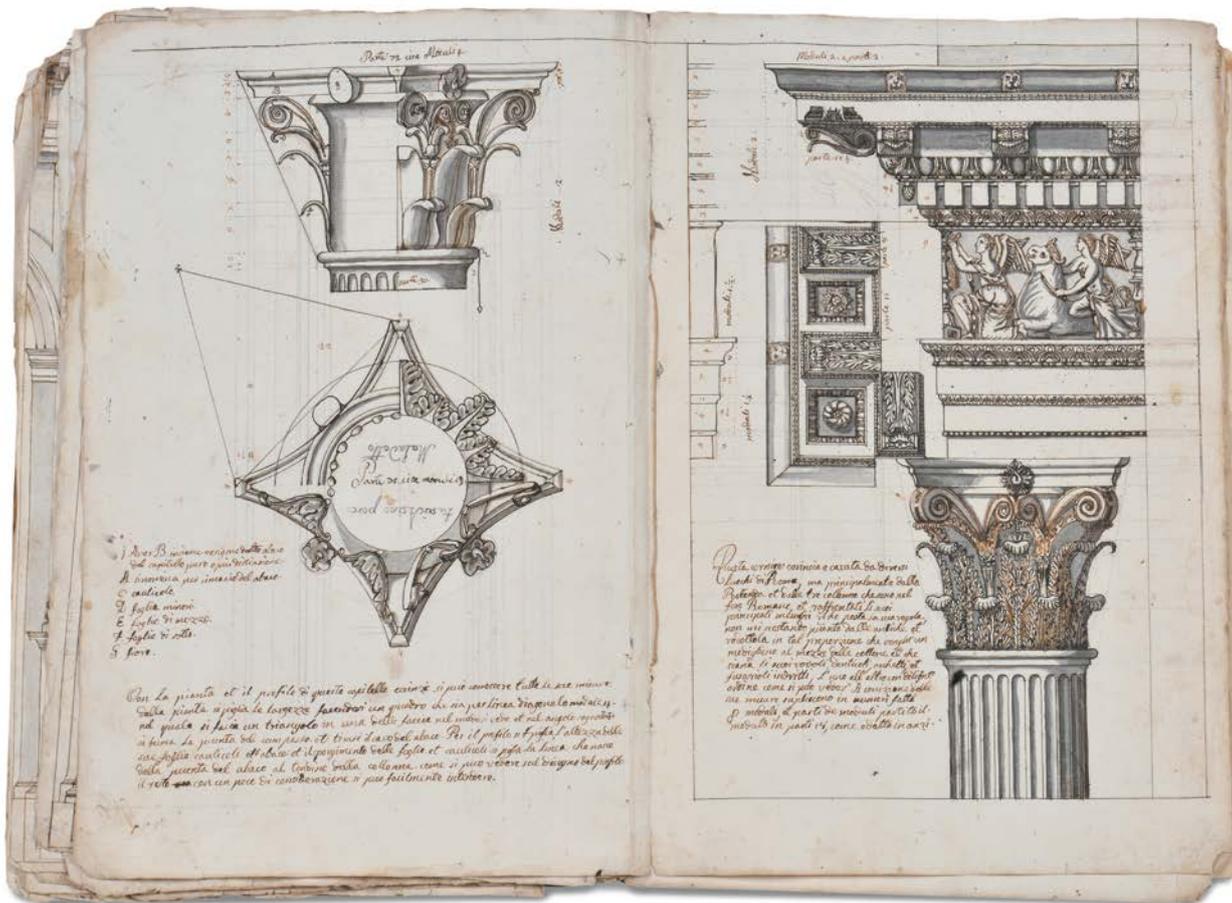
**21**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XVII-XVIII SECOLO**  
 sette disegni di decorazione e scenografia architettonica, tra cui lo spaccato dell'esagono per lo schiancio maggiore  
 € 400 - 500



18



21 (7)



22

**22**  
 ALBUM CONTENENTE DISEGNI CON ELEMENTI DI  
 DECORAZIONI ARCHITETTONICHE, XVIII SECOLO  
 china e acquerello su carta  
 € 2.000 - 2.500



22

**23**  
 SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO  
 Figura maschile in abiti classici  
 matita su carta, cm 52x32  
 € 200 - 250

**24**  
 ANONIMO DEL XIX SECOLO  
 Nudo maschile, 1845  
 matita su carta, cm 39x61  
 € 200 - 250



25

**25**

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**

*Alzato della facciata di S. Lorenzo*

china su carta, cm 71x49

€ 300 - 350

**26**

**FERDINANDO GALLI BIBIENA (1656-1743), SCUOLA DI**

*Architetture (Interno di chiesa)*

matita e acquerello su carta, cm 47x35

€ 500 - 600

**27**

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**

*San Pietro in carcere*

china e acquerello su carta, cm 34x24

€ 100 - 150



26



27



28

SETTE PAGINE DI LIBRI CON CAPOLETTERE MINIATE, XV-XVI SECOLO  
 cm 34x23 circa  
 € 300 - 350

28



29

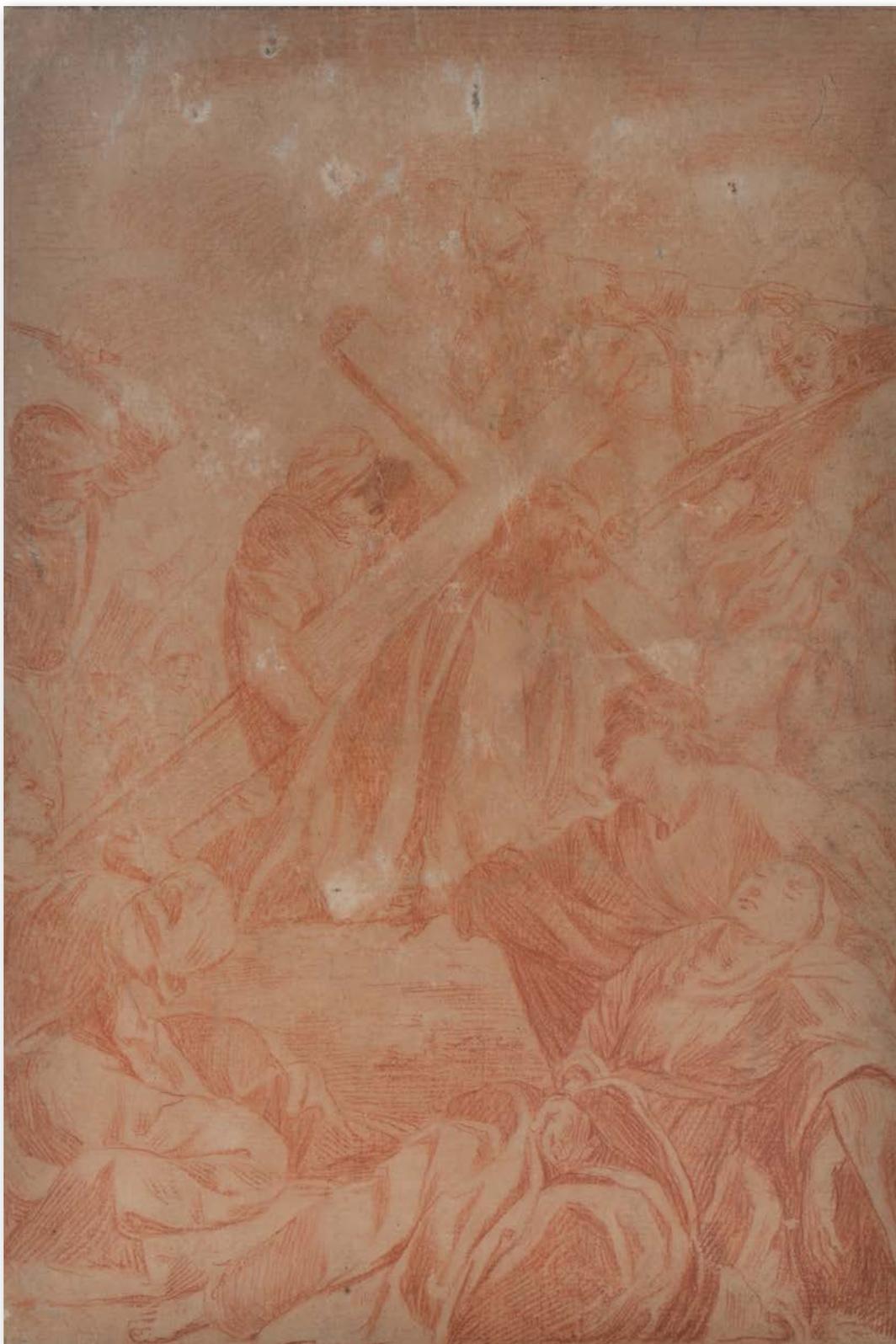
SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO  
 Lotto di tre disegni a matita e sanguigna su carta  
 € 200 - 250

30

STEFANO DELLA BELLA (1610-1664), AMBITO DI  
 Bozzetto con marina  
 china su carta, cm 15x11,5  
 € 300 - 350

30

15



31

**31**

**SCUOLA EMILIANA XVII SECOLO**

*Caduta di Gesù sotto la croce*

disegno a sanguigna, cm 32,7x22

€ 1.400 - 1.600



32

**32**  
**CARLO CIGNANI (1628-1719)**, AMBITO DI  
*Studio di figura*  
sanguigna su carta, cm 24x18  
€ 300 - 350

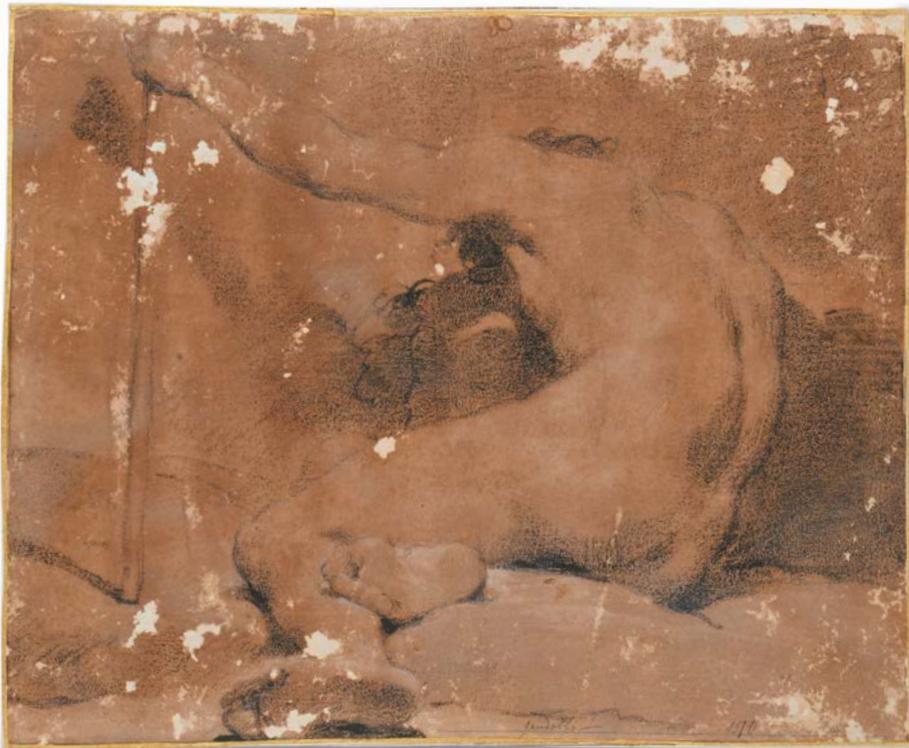
**33**  
**DIECI DISEGNI NEOCLASSICI,**  
**FINE XVIII-INIZIO XIX SECOLO**  
misure, tecniche e soggetti differenti  
€ 200 - 250

**34**  
**ALESSANDRO SCORZONI (1858-1933),**  
**ATTRIBUITO A**  
lotto di cinque disegni a matita su carta  
€ 300 - 350

**35**  
**UBALDO GANDOLFI (1728-1781), SCUOLA DI**  
*Nudo maschile*  
sanguigna su carta, cm 30x44  
€ 300 - 350



35



**36**  
**GAETANO GANDOLFI (1734-1802)**  
*Nudo maschile*  
carboncino su carta, cm 31x38  
€ 500 - 600



**37**  
**DONATO CRETÌ (1671-1749),**  
**AMBITO DI**  
*Panneggio*  
olio su carta, cm 28x29  
€ 300 - 350



**38**  
SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO  
*Nudo maschile*  
sanguigna su carta, cm 45x27  
€ 600 - 800



39

**39**  
**SIMONE CANTARINI (1612-1648)**, AMBITO DI  
*Nudo maschile*  
sanguigna su carta, cm 25x18  
€ 800 - 1.000

**40**  
**LOTTO DI DISEGNI A MATITA SU CARTA DEL XVIII E DEL XIX SECOLO**  
composto da sei disegni con progettazioni architettoniche e monumentali e da sedici bozzetti architettonici, alcuni acquerellati  
€ 250 - 300

**41**  
**UBALDO GANDOLFI (1728-1781)**  
*Nudo maschile*  
carboncino su carta, cm 30x44  
€ 1.000 - 1.200



41

42

**FELICE GIANI (1758-1823)**

*Episodi religiosi e mitologici*

quattro bozzetti a matita su carta, cm 12x17 circa, sul retro altri bozzetti con studi di interno e figure

€ 200 - 250



44

43

**GIUSEPPE MARIA CRESPI (1665-1747)**

lotto di ventisei stampe, soggetti e misure diverse, nel lotto altre 18 opere grafiche

€ 200 - 250



44

44

**SCUOLA DEL XVIII-XIX SECOLO**

Lotto di disegni raffiguranti nudi e ritratti a matita, sanguigna e carboncino su carta

€ 500 - 600

45

**LOTTO DI OTTO DISEGNI CON TESTE E STUDI PER FIGURE, XIX SECOLO**

sanguigna su carta, cm 32x21 circa

€ 300 - 350

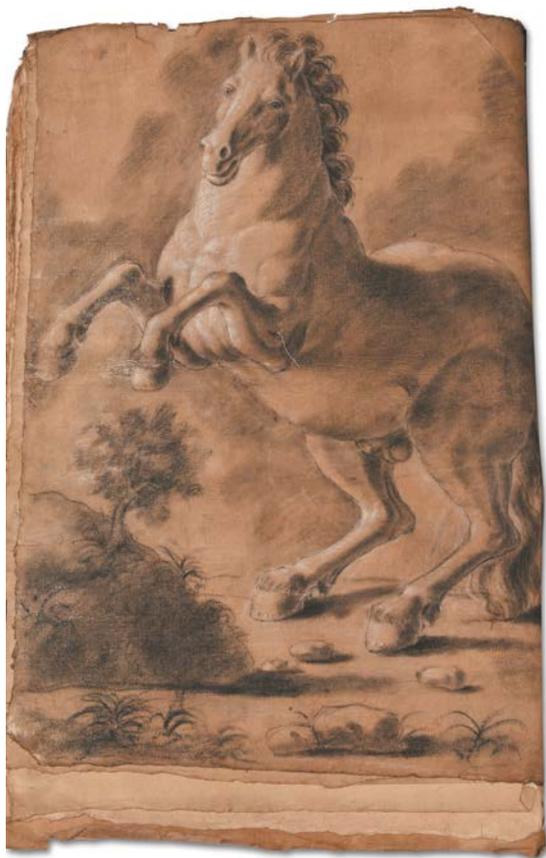


**46**

**SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO**

album contenente 47 disegni a matita su carta con studi di nudi,  
di ritratti, di animali, cm 45x32 circa

€ 3.000 - 3.500







47

**SCUOLA GENOVESE DI FINE XVI - INIZIO XVII SECOLO**  
*Baccanale*

disegno ad acquerello e inchiostro, cm 19,4x13,5  
 € 1.200 - 1.400

**48**  
**LOTTO DI TREDICI DISEGNI DEL XIX SECOLO**  
 tecniche differenti, matita, china, acquerello su carta  
 € 200 - 250

**49**  
**FRANCESCO VINEA (1845-1902), ATTRIBUITO A**  
 tre bozzetti a matita su carta con figure  
 € 200 - 250

**50**  
**EMANUEL DEWITT**  
*Scena classica, 1777*  
 china e acquerello su carta, cm 18x10  
 € 400 - 500



50

51

SCUOLA GENOVESE DELLA FINE DEL XVI SECOLO

*Ecce Homo*

china e matita su carta, cm 17x13,5

Già collezione Viggiani da Luca W. Leids

€ 400 - 500



52

SCUOLA NEOCLASSICA

*Il primo navigatore*

grisaille su carta, cm 23x32

€ 300 - 350



51

52

25



53

**53**

**SCUOLA ITALIANA DELL'INIZIO DEL XIX SECOLO**

*Pulcinella*

china su carta, cm 28x19 nel lotto anche disegno con figure femminili attribuibile a Pelagio Pelagi, cm 21x20

€ 200 - 250



55

**54**

**GIACOMO ZAMPA (1731-1808), AMBITO DI**

*Contadini*

china e acquerello su carta, cm 20x14

€ 150 - 200

**55**

**GIUSEPPE BOSSI (1777-1815)**

*Madonna con puttino*

china su carta, cm 20x12,5, firmato in basso a destra

€ 200 - 250



56

**56**  
**LOTTO DI SEI DISEGNI COMPOSTO DA**  
 due disegni neoclassici, *Testa di fanciulla*, XIX secolo, cm 31x22, *Testa di Madonna* attribuita a Piancastelli, cm 21x14, *Paesaggio* cm 18x14, *Testa di anziano* firmata Ferdinando Sandri, cm 27x18  
 € 200 - 250

**57**  
**FRANCESCO VINEA (1845-1902), ATTRIBUITO A**  
*Cavallo*  
 matita su carta, cm 27x19  
 € 200 - 250



54



57



58

FRANCESCO HAYEZ (1791-1882), ATTRIBUITO A  
undici disegni raffiguranti personaggi, studi di figure e  
di elementi anatomici  
€ 1.000 - 1.200







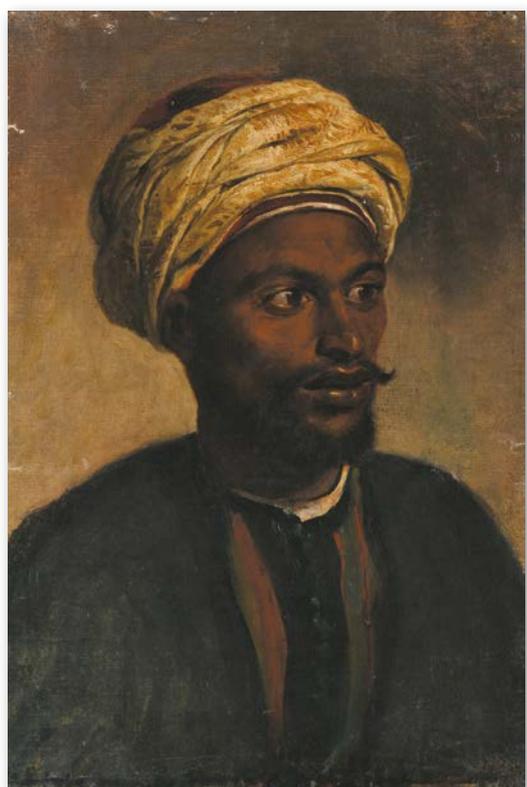
59

**59**  
**CINQUE DISEGNI RAFFIGURANTI PAESAGGI, XVIII-XIX SECOLO**  
 china e acquerello su carta, misure differenti  
 € 300 - 350

**60**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO**  
*Vergine in trono*  
 acquerello su carta, cm 30x15  
 € 100 - 150



60



62



63



61

**61**  
**LOTTO DI DISEGNI E STAMPE**  
 composto da tre stampe, due disegni acquerellati, un paesaggio ad olio, bambina ad olio su tela, un ritratto ad olio su carta e quattro architetture acquerellate di scuola bolognese  
 € 200 - 250

**66**  
**PIETRO FRAGIACOMO (1856-1922), ATTRIBUITO A**  
*Laguna con barche*  
 matita su carta, cm 33x23, firmato in basso a destra  
 € 100 - 150

**62**  
**STEFANO USSI (1822-1901), ATTRIBUITO A**  
*Ritratto di arabo*  
 olio su tela, cm 39x25,5  
 € 200 - 250

**63**  
**TRANQUILLO CREMONA (1837-1878), ATTRIBUITO A**  
*Ritratto di giovane donna*  
 acquerello su carta, cm 16,5x8,5  
 € 200 - 250

**64**  
**G. FONTANESI**  
 dodici disegni a matita su carta con soggetti differenti, alcuni acquerellati  
 € 200 - 250

**65**  
**G. MALGUZZI (XIX SECOLO)**  
 lotto di sei gouaches e sei disegni acquerellati  
 € 300 - 350



66



67/2

**67**

**GIUSEPPE BORSATO (1771-1849)**

due bozzetti acquerellati per il teatro la Fenice di Venezia, cm 24x18

€ 300 - 350

**68**

**LOTTO DI DUE INCISIONI**

una copia da B.Franco raffigurante la Sacra Famiglia, cm 26x19 e una del XVI secolo raffigurante battaglia, cm 12x15

O.L.

**69**

**LOTTO DI SETTE DISEGNI DAL XVIII AL XIX SECOLO**

O.L.

**70**

**LOTTO DI TRE DISEGNI DEL XVIII SECOLO A MATITA E SANGUIGNA SU CARTA**

€ 200 - 250

**71**

**LOTTO DI DUE DISEGNI**

uno a sanguigna e uno a matita su carta, cm 29x40 e cm 28x18

€ 100 - 150

**72**

**JACOPO ALESSANDRO CALVI IL SORDINO (1740-1815), ATTRIBUITO A**

*Studi di figure e panneggi*

cinque disegni a matita su carta, cm 32x22 circa

€ 150 - 200

**73**

**LOTTO DI NOVE DISEGNI A MATITA E SANGUIGNA RAFFIGURANTI FIGURE ED ELEMENTI ARCHITETTONICI**

€ 200 - 250

**74**

**LOTTO DI DUE DISEGNI, XVII SECOLO**

raffiguranti Madonna con Bambino, scuola del Parmigianino e un disegno del XVII secolo, cm 30x23 e cm 18x29

O.L.

**75**

**JACOPO ALESSANDRO CALVI IL SORDINO (1740-1815), ATTRIBUITO A**

*Studi di panneggi*

nove disegni a matita e carboncino su carta

€ 150 - 200

**76**

**JACOPO ALESSANDRO CALVI IL SORDINO (1740-1815), ATTRIBUITO A**

*Studi di panneggi*

cinque disegni a matita su carta, cm 31x22 circa

€ 200 - 250

**77**

**JACOPO ALESSANDRO CALVI IL SORDINO (1740-1815), ATTRIBUITO A**

*Studi di panneggi*

nove disegni a matita e carboncino su carta

€ 100 - 150

**78**

**LOTTO DI DISEGNI TRA CUI STUDI DI FIGURE E UN PAESAGGIO**

O.L.

**79**

**LOTTO DI CINQUE DISEGNI DAL XVII AL XVIII SECOLO**

€ 100 - 150

**80**

**JACOPO ALESSANDRO CALVI IL SORDINO (1740-1815), ATTRIBUITO A**

*Studi di panneggi*

dodici disegni a matita su carta, cm 32x22 circa

€ 300 - 350



67/2

**81**

**LOTTO DI CINQUE DISEGNI A MATITA E CARBONCINO SU CARTA**

O.L.

**82**

**JACOPO ALESSANDRO CALVI IL SORDINO (1740-1815), ATTRIBUITO A**

*Studi di panneggi*

matita su carta, cm 31x22 circa

€ 200 - 250

**83**

**JACOPO ALESSANDRO CALVI IL SORDINO (1740-1815), ATTRIBUITO A**

ventiquattro disegni a matita su carta, cm 22x15 circa e cm 15x9 circa

€ 300 - 350

**84**

**LOTTO COMPOSTO DA OTTO DISEGNI DEL XIX SECOLO E CINQUE ACQUERELLI LIBERTY**

€ 100 - 150

**85**

**GIOVANNI PIANCASTELLI (1845-1926)**

*Ritratto di anziano*

china su carta, cm 22x14

€ 50 - 80

**86**

**JACOPO ALESSANDRO CALVI IL SORDINO (1740-1815), ATTRIBUITO A**

*Studi di panneggi*

venti disegni a matita su carta

€ 200 - 250

87

JACOPO ALESSANDRO CALVI  
IL SORDINO (1740-1815), ATTRIBUITO A  
*Studi di panneggi*  
nove disegni a matita su carta,  
cm 31x22 circa e 16x11 circa  
€ 150 - 200

88

SEI ACQUEFORTI ORIGINALI DI PIETRO PIETRI  
cm 35x25  
€ 100 - 150

89

JACOPO ALESSANDRO CALVI  
IL SORDINO (1740-1815), ATTRIBUITO A  
*Studi di panneggi*  
undici disegni a matita su carta, misure varie  
€ 100 - 150

90

LOTTO DI DISEGNI COMPOSTO DA  
uno studio di panneggio attribuito a Napoleone  
Angiolini, cm 20x14,5 e dieci disegni di cui quat-  
tro attribuiti a Alessandro Focosi  
€ 100 - 150

91

JACOPO ALESSANDRO CALVI  
IL SORDINO (1740-1815), ATTRIBUITO A  
*Studi di panneggi*  
quattordici disegni a matita su carta, cm 21x16  
€ 150 - 200

92

ALESSANDRO GUARDASSONI (1819-1888),  
ATTRIBUITO A  
lotto di tre disegni diversi, cm 30x18,  
cm 14x29 e cm 13x21  
€ 100 - 150

93

IGNOTO DEL XIX SECOLO  
lotto di sei disegni tra cui un disegno acquerella-  
to firmato E.Raimondi e due marine  
€ 100 - 150

94

STEFANO USSI (1822-1901), ATTRIBUITO A  
*Studio fatto dal vero per la morte di Filippo  
Strozzi*  
china su carta, cm 32x25  
€ 100 - 150



95

95

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO  
*Studi di decorazione architettonica*  
nove disegni di cui alcuni acquerellati  
€ 400 - 500

96

FRANCESCO LONDONIO (1723-1783),  
ATTRIBUITO A  
*Figura di mucca*  
matita su carta, cm 14x22, nel lotto anche al-  
tro disegno a china con personaggi, cm 16x11  
€ 100 - 150

97

LOTTO DI DISEGNI COMPOSTO DA  
un paesaggio a matita firmato G.Santi, e altri  
cinque disegni a matita, china e acquerello  
O.L.

98

B.FRANCO  
incisione raffigurante Salita al Calvario, cm  
23x33, nel lotto altra incisione con figure  
O.L.

99

LOTTO DI DIECI DISEGNI A CHINA E MATITA SU  
CARTA DI IGNOTI AUTORI DEL XIX SECOLO  
€ 100 - 150

100

E.ROBERTS (XIX SECOLO)  
*Animali in riposo*  
matita su carta, cm 18,5x27  
€ 50 - 80

101

UBALDO GANDOLFI (1728-1781), SCUOLA DI  
*Nudo maschile*  
sanguigna su carta, cm 44x31  
€ 200 - 250

102

JACOPO ALESSANDRO CALVI  
IL SORDINO (1740-1815), ATTRIBUITO A  
*Studi di panneggi*  
dieci disegni a matita su carta,  
cm 31x22 circa  
€ 200 - 250

103

FELICE GIANI (1758-1823), ATTRIBUITO A  
*Studio per affreschi*  
china su carta, cm 19x25  
€ 500 - 600

104

SEI DISEGNI A MATITA, CHINA E SANGUIGNA SU  
CARTA CON SOGGETTI DIFFERENTI  
O.L.

105

LOTTO DI DIECI DISEGNI DI CUI OTTO ATTRIBU-  
ITI AL SORDINO RAFFIGURANTI STUDI DI PAN-  
NEGGI  
€ 100 - 150

106

BOZZETTO A CHINA SU CARTA RAFFIGURANTE  
STUDIO DI DECORAZIONE D'INTERNO  
cm 17x30  
O.L.



113/2

**107**  
**SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO**  
*Nudo maschile*  
 matita su carta, cm 55x41  
 € 200 - 250

**108**  
**LOTTO DI CINQUE DISEGNI DEL XX SECOLO,**  
**MATITA E ACQUERELLO SU CARTA**  
 cm 28x20  
 O.L.

**109**  
**LOTTO DI UNDICI STAMPE DIFFERENTI**  
 O.L.



113/2

**110**  
**ALBUM CONTENETE DICIASSETTE DISEGNI, AL-**  
**CUNI DEI QUALI ACQUERELLATI, XIX SECOLO**  
 cm 17x25  
 € 100 - 150

**111**  
**ALBUM CONTENENTE ACQUEFORTI ORIGINALI DI**  
**PIETRO PIETRA RAFFIGURANTI STUDI DI ANIMALI**  
 cm 29x22  
 O.L.

**112**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO**  
 quattro disegni con scene classiche, cm 5x10,5  
 € 100 - 150

**113**  
**SCUOLA ROMANA DEL XIX SECOLO**  
*Ritratto maschile*  
*Ritratto femminile*  
 china su carta, cm 21x15  
 € 200 - 250

**114**  
**ANDREA DEL SARTO (1486-1530/31),**  
**SEGUACE DI**  
*Sacra Famiglia*  
 sanguigna su carta, diametro cm 19  
 € 100 - 150

**115**  
**SEBASTIANO DE ALBERTIS (1828-1897),**  
**ATTRIBUITO A**  
 tre disegni a matita di studi di cavalli  
 O.L.

**116**  
**LOTTO DI DISEGNI**  
 composto da sette disegni neoclassici, un ri-  
 tratto di giovane firmato Domenico Gentiluc-  
 ci e altro disegno con donna al pozzo  
 € 150-200

**117**  
**LOTTO DI QUATTORDICI DISEGNI DIFFERENTI**  
**DEL XIX SECOLO**  
 raffiguranti paesaggi, personaggi, ritratti, episo-  
 di religiosi ed elementi architettonici  
 € 100 - 150

**118**  
**IGNOTO DEL XIX SECOLO**  
 disegno a matite su carta raffigurante lotta di  
 belve e indiano, firma di difficile lettura e data  
 1868, cm 21x33  
 O.L.

**119**  
**LOTTO DI SEI DISEGNI DI PICCOLO FORMATO,**  
**ALCUNI DI SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO**  
 € 100 - 150

**120**  
**QUATTORDICI BOZZETTI ARCHITETTONICI IN**  
**PARTE ACQUERELLATI, XIX SECOLO**  
 misure e tecniche differenti  
 € 300 - 350



120

**121**

**FRANCESCO VINEA (1845-1902)**, ATTRIBUITO A  
*Studi di figure, animali e paesaggi*  
diciannove disegni a matita su carta  
€ 100 - 150

**122**

**LOTTO DI SEI DISEGNI, TRE DEL XIX SECOLO E  
TRE DEL XVIII SECOLO**  
€ 100 - 150

**123**

**LOTTO DI SETTE DISEGNI DI CUI CINQUE NE-  
OCLASSICI**  
due attribuibili all'atelier di Francesco Hayez  
O.L.

**124**

**ALESSANDRO SCORZONI (1858-1933)**  
nudo di ragazzo, 1902, matita su cartoncino,  
cm 43x28,5, nel lotto anche due bozzetti con  
nudi maschili, matita su carta, cm 27,5x17 e  
cm 28x13,5  
€ 300 - 350

**125**

**CESARE MACCARI (1840-1919)**  
*Figura maschile*  
matita su carta, cm 35x21  
€ 100 - 150

**126**

**FORTUNATO DURANTE (1787-1863),  
ATTRIBUITO A**  
tre disegni, Gesu Bambino dorme sulla croce,  
cm 13,5x18, Studio di putto, cm 20x15 e Ve-  
duta campestre, cm 18x26  
€ 100 - 150

**127**

**ALESSANDRO SCORZONI (1858-1933),  
ATTRIBUITO A**  
dieci disegni a matita e china con studi anatomici,  
studi di putti e Santi  
€ 100 - 150

**128**

**IGNOTO DEL XIX SECOLO**  
lotto di otto disegni raffiguranti marine, studi  
di decorazione architettonica e personaggi  
€ 100 - 150

**129**

**LOTTO DI UNDICI DISEGNI E SEI GOUACHES DIF-  
FERENTI**  
€ 150 - 200

**130**

**PIER LEONE GHEZZI (1674-1755)**, ATTRIBUITO A  
*Figura maschile*  
china su carta, cm 24x17  
€ 200 - 250

**131**

**FRANCESCO PODESTI (1800-1895),  
ATTRIBUITO A**  
*Sacra Famiglia*  
disegno a matita su carta,  
cm 18x15,5  
€ 100 - 150

**132**

**VINCENZO CAMUCCINI (1771-1844),  
AMBITO DI**  
*Figura neoclassica*  
matita su carta, cm 18x13  
€ 100 - 150

**133**

**FRANCESCO VINEA (1845-1902)**  
tre disegni con nudi e una scena con perso-  
naggi, matita su carta  
€ 200 - 250

**134**

**RODOLFO FANTUZZI (1781-1832)**  
undici disegni a matita su carta con paesaggi,  
cm 23x17 circa, ed un acquerello raffigurante  
Venezia, cm 17x23,5  
€ 200 - 250

**135**

**EMILIO LAPI (1814-1890)**  
foglio con bozzetti di animali e figure a china su  
carta, cm 21x15, firmato e datato 9 luglio 85  
€ 100 - 150

**136**

**SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO**  
Lotto di sei disegni con ritratti a sanguigna su  
carta  
€ 500 - 600

**137**

**LOTTO DI DICIASSETTE DISEGNI VARI ALCUNI DEI  
QUALI ACQUERELLATI**  
€ 100 - 150

**138**

**QUATTRO GOUACHES LIBERTY**  
tra cui pasticceria firmata A.Villa cm 23x22 e tre  
raffiguranti elementi architettonici, cm 17x24  
€ 100 - 150



130

**139**

**LOTTO COMPOSTO DA**  
tre disegni del XIX secolo, due incisioni, un ac-  
querello su carta e una xilografia raffigurante  
il Giardino Margherita  
O.L.

**140**

**IGNOTO DEL XIX SECOLO**  
lotto composto da tre disegni di nudi, cinque  
disegni con paesaggi e personaggi e una stampa  
€ 200 - 250

**141**

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**  
*Ritratto maschile*  
*Ritratto femminile*  
coppia di dipinti ad olio su rame ovale,  
cm 11,5x8,5  
€ 200 - 250

**142**

**LOTTO COMPOSTO DA DISEGNI**  
composto da due nudi femminili a matita su car-  
ta, un ritratto a matita, quattro paesaggi, e tre  
disegni bozzetti di autore ignoto del XIX secolo  
O.L.

**143**

**FRANCESCO PRIMATICCIO (1490-1570),  
AMBITO DI**  
bozzetto con figure, cm 7x7  
€ 100 - 150



144

**144**  
**SCUOLA NEOCLASSICA**  
*Personaggio o Divinità classica*  
 china su carta, cm 22x17  
 € 100 - 150

**145**  
**IGNOTO DEL XIX SECOLO**  
 dodici disegni con paesaggi, alcuni acquerellati  
 € 200 - 250

**146**  
**D. RICCI (XIX SECOLO)**  
 quattro paesaggi, acquerello su carta, due cm 39x27, cm 28x22 e cm 30x25, firmati e datati  
 € 200 - 250

**147**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO**  
*Madonna con Bambino*  
 china su carta, cm 16,5x11,5  
 € 100 - 150

**148**  
**LOTTO DI SEI DISEGNI RAFFIGURANTI MARINE, XIX SECOLO**  
 nel lotto anche sei stampe antiche, XVII-XVIII secolo (difetti)  
 € 100 - 150

**149**  
**G. FONTANESI, ATTRIBUITO A**  
 quindici disegni a matita su carta raffiguranti paesaggi, architetture e un nudo maschile  
 € 200 - 250

**150**  
**G. FONTANESI**  
 dieci disegni a matita su carta raffiguranti paesaggi romani, alcuni acquerellati  
 € 200 - 250

**151**  
**IGNOTO DEL XIX SECOLO**  
 sedici disegni vari a matita su carta  
 O.L.

**152**  
**LOTTO DI CINQUE DISEGNI, XVIII SECOLO**  
 soggetti e tecniche differenti  
 € 100 - 150

**153**  
**LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO DISEGNI NEO-CLASSICI E PROGETTO NEOCLASSICO**  
 matita e carboncino su carta, nel lotto anche altri due disegni  
 € 200 - 250

**154**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO**  
 sette disegni diversi raffiguranti ritratti, paesaggio e nudo maschile  
 € 400 - 500

**155**  
**DONATO CRETÌ (1671-1749), AMBITO DI**  
 tre disegni a china su carta con figure femminili  
 € 200 - 250

**156**  
**LOTTO DI TRE DISEGNI COMPOSTO DA**  
 disegno copia da Francesco Solimena, cm 27x34, Crocifissione del XVII secolo, cm 23x17 e da studio di suora di scuola bolognese del XVIII secolo, cm 26x18  
 € 200 - 250

**157**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO**  
 lotto di un disegno ad olio su carta con figure, cm 17x11 e un disegno a china su carta con studi di figure, cm 27x21  
 € 200 - 250

**158**  
**DONATO CRETÌ (1671-1749), ATTRIBUITO A**  
*Studio di giovane*  
 china su carta, cm 9x9  
 € 100 - 150

**159**  
**FRANCESCO COGHETTI (1804-1875)**  
*Studio di lotta di personaggi*  
 matita su carta, cm 23,5x31  
 € 200 - 250

**160**  
**SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO**  
*Madonna col Bambino*  
 olio su cartoncino, cm 28,5x21,5 (difetti)  
 € 400 - 500

**161**  
**IGNOTO DEL XIX SECOLO**  
*Paesaggi e architetture*  
 diciannove disegni a matita su carta  
 € 200 - 250

**162**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**  
 quattro bozzetti a matita su carta con studi di figure e di panneggi  
 O.L.

**163**  
**SCUOLA DEL XVIII SECOLO**  
 lotto di due nudi maschili uno a sanguigna e uno a matita su carta, cm 34x24 e cm 45x30  
 O.L.

**164**  
**LOTTO DI QUATTRO DISEGNI DIFFERENTI, XVIII SECOLO**  
 china, acquerello e carboncino su carta  
 € 100 - 150

**165**  
**SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL XVI SECOLO**  
*Quattro studi anatomici*  
 china su carta  
 € 200 - 250

**166**  
**BARTOLOMEO SALONI**  
*Paesaggio con figure, 1788*  
 china su carta, cm 21x28  
 € 100 - 150

**167**  
**LOTTO DI QUATTRO DISEGNI**  
 due ambito di Domenico Piola (1628-1703) studio per il soffitto di Palazzo Brignole a Genova e uno attribuito a Fiasella raffigurante scena religiosa  
 O.L.

**168**

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**

quattro disegni di ornamenti e disegno raffigurante Madonna con Bambino tra Santi e angeli, cm 17x13

€ 100 - 150

**169**

**LOTTO DI TRE DISEGNI, XVIII SECOLO**

€ 100 - 150

**170**

**LOTTO DI SEI DISEGNI CON STUDI DI ANATOMIA E PERSONAGGI**

€ 100 - 150

**171**

**LOTTO DI TRE DISEGNI CON ARCHITETTURE, DUE ACQUERELLATE**

€ 100 - 150

**172**

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**

due disegni a matita su carta raffiguranti Elia e Paolo eremiti e figura maschile, cm 23x17 e cm 17x12,5

O.L.

**173**

**SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO**

*Testa di bambino*

matita su carta, cm 14x13

€ 100 - 150

**174**

**IGNOTO DEL XIX SECOLO**

sei disegni con ritratti e nudi

€ 100 - 150

**175**

**IGNOTO DEL XVIII-XIX SECOLO**

*Incoronazione della Vergine*

matita su carta, cm 54x78

€ 100 - 150

**176**

**SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO**

*Nudo maschile*

matita su carta, cm 50x37

O.L.

**177**

**LOTTO DI QUATTRO DISEGNI DEL XIX SECOLO**

tra cui uno firmato Ussi raffigurante le terme di Volterra e datato 1854, cm 21,5x32

€ 100 - 150



180

**178**

**SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO**

*Architetture*

matita e acquerello su carta, cm 41x52

€ 200 - 250

**179**

**SCUOLA FIORENTINA**

**DELL'INIZIO DEL XVII SECOLO**

*Ritratto maschile*

matita su carta, cm 23,5x17,5

€ 300 - 350

**180**

**LOTTO DI DIECI DISEGNI DI ARCHITETTURE, XVIII SECOLO**

nel lotto anche un disegno di studio anatomico

€ 300 - 350

**181**

**G.MALATESTA**

*Cane, 1859*

tempera su carta, cm 19x37, firmato e datato in alto a sinistra

€ 100 - 150



177

# SECONDA TORNATA



MERCOLEDÌ 5 DICEMBRE 2012

Ore 14.30

Lotti 182-311

DELLE  
ASSICURAZIONI MARITTIME  
**TRATTATO**  
DELL'AVVOCATO  
ASCANIO BALDASSERO  
TOM. I.

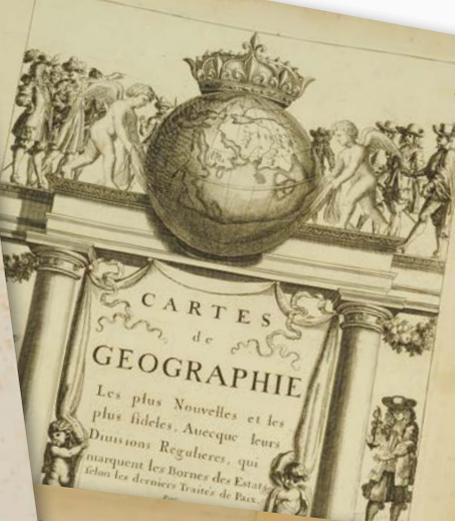


IN FIRENZE. MDCCLXXXVI.  
NELLA STAMPERIA BONDUCCIANA  
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

**NOTIZIE**  
DE' PITTORI, SCULTORI, INCISORI,  
E ARCHITETTI  
NATI DEGLI STATI  
DEL SERENISSIMO SIGNOR  
**DUCA DI MODENA**  
CON UNA APPENDICE  
DE' PROFESSORI DI MUSICA  
RACCOLTE E ORDINATE DAL CAVALIERE  
**AB. GIROLAMO TIRABOSCHI**  
CONSIGLIERE DI S. A. S.  
PRESIDENTE DELLA DUCAL BIBLIOTECA, E DELLA GALLERIA DELLE  
MEDAGLIE, E PROFESSORE ONORARIO NELLA UNIVERSITA'  
DELLA STESSA CITTA'.

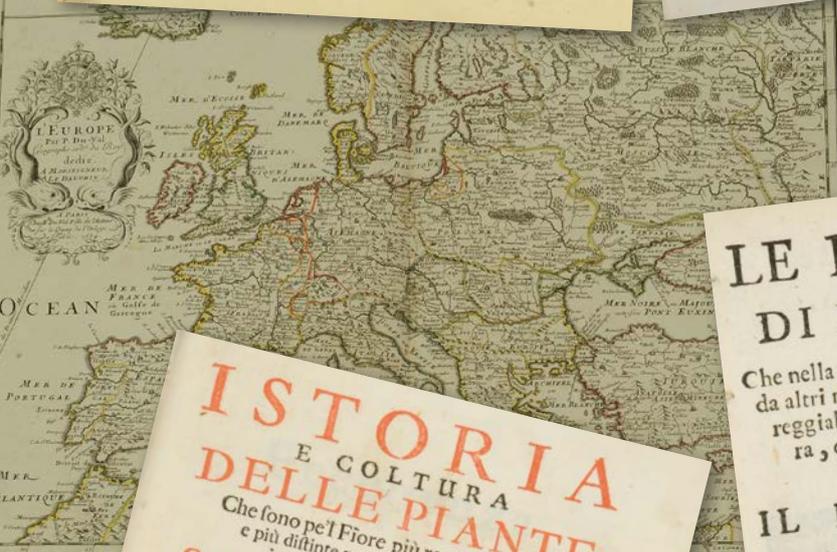


IN MODENA MDCCLXXXVI.  
PRESSO LA SOCIETA' TIPOGRAFICA.  
CON LICENZA DE' SUPERIORI.



**CARTES**  
de  
**GEOGRAPHIE**  
Les plus Nouvelles et les  
plus fideles. Avecque leurs  
Divisions Reguleres, qui  
marquent les Bornes des Estats  
selon les derniers Traitez de Paix.

**nascimento delle Ceramiche**  
**coltivate in Faenza**  
**Mesto**

**LE PITTURE**  
**DI BOLOGNA**  
Che nella pretefa, e rimostrata fin' ora  
da altri maggiore antichità, e impa-  
reggiabile eccellenza nella Pittu-  
ra, con manifesta evidenza di  
fatto, rendono  
**IL PASSEGGERE**  
Disingannato, ed Instrutto  
**DELL' ASCOSO**  
Accademico Galano

**ISTORIA**  
E COLTURA  
**DELLE PIANTE**  
Che sono pe'l Fiore più ragguardevoli,  
e più distinte per ornare un Giardino  
in tutto il tempo dell' Anno,  
Con un copioso Trattato degli Agrumi,  
D I  
**D. PAOLO BARTOLOMEO**  
**CLARICI.**  
OPERA POSTUMA  
Consacrata à Sua Eccellenza il Sig.  
**GERARDO SAGREDO**  
Procurator di S. Marco.  
**IN VENEZIA. MDCCXXXVI.**  
Presso Andrea Poletti.  
CON LICENZA DE' SUPERIORI, e PRIVILEGIO.




**182**

**GUICCIARDINI - BOTTO**

*Storia d'Italia*

9 voll., nel lotto anche *La Storia pittorica d'Italia* di Luigi Lanzi del 1815, nel lotto anche discorso sulla storia universale in 2vol.; Emile o dell'educazione, di J Rousseau in 2 vol (solo i primi due); *Tragedie di Sofocle* di Tomas Franklin. Tutti i volumi sono in legature coeve in mezza pelle.

€ 150 - 200

**183**

**MACHIAVELLI NICCOLÒ**

*Opere di Niccolò Machiavelli cittadino e segretario fiorentino*

1796-1799, 8 voll.

Legature coeve in mezza pelle.

€ 250 - 300

**184**

**NIBBY ANTONIO**

*Itinerario di Roma e delle sue vicinanze*

XVIII edizione, nel lotto anche *Guide general dans Paris* e *Guide des promenades, Paris, Paoline et le chavalier*, 1855

€ 100 - 150

**185**

**OVIDIO - GIOVANNI ANDREA DALL'ANGUILLARA**

*Le metamorfosi*

Venezia, Misserini, 1637, legatura antica in pergamena rigida, illustrato da 15 xilografie

€ 200 - 250

**186**

**CORIO BERNARDINO**

*Historia di Milano, 1565*

Venezia, Giorgio dei Cavalli, 1565. Legatura coeva in pergamena floscia. Il volume risulta parzialmente slegato; si evidenzia che è mancante di una parte della tavola delle cose notabili che anticamente è stata supplita manoscritta in elegante chiara grafia.

€ 200 - 250

**186 A**

**CATALOGHI**

*La raccolta Berenson*

Officine Grafiche Ricordi, Milano 1962

€ 100 - 150

**187**

**ARGNANI FEDERICO**

*Il rinascimento delle ceramiche maiolicate in Faenza*  
Faenza, Montanari 1898, 2 voll. rilegati in piena tela conservativa, conservate le copertine originali

€ 400 - 500

**188**

**LE GALLERIE NAZIONALI ITALIANE**

5 voll., Roma 1897

€ 500 - 600

**189**

**VIRGILIO PUBLIO - ANNIBAL CARO**

*L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro...*

In Pado appresso Pietro Paolo Tozzi librato, 1643.

Edizione illustrata con figure in rame. Legatura in cartoncino alla rustica. Dorso parzialmente mancante e altri difetti

€ 150 - 200

**190**

**BRITISH MUSEUM**

*Catalogue of early italian engravings, London 1909/10*

2 voll.

Legature editoriali in tutta tela.

€ 200 - 250

**191**

**INDICAZIONE DI ALCUNE CELEBRI PITTURE PARMENSI**

prima metà XIX secolo, raccolta di 59 tavole incise all'acquaforte, legatura coeva in cartoncino colorato con titolo in oro a piatto anteriore

€ 200 - 250

**192**

**MUSEI - CATALOGHI**

*Catalogue des tableaux anciens des ecoles italienne, espagnole, allemande, flamande et hollandaise composant la Galerie Crespi de Milan*

Paris, imprimerie Georges Petit,

Legatura coeva in broccatura stampa

€ 100 - 150



187

**193**

**MONTALE EUGENIO**

*La Bufera*

ed. Neri Pozza, 1956, prima edizione - nel lotto: Sereni Vittorio, diari d'Algeria, Vallecchi 1947 - Benporad Giovanna, Esercizi, Urbani e Pettenello 1948 e altri tre nel lotto. Tutti ottimi esemplari in bruccatura editoriale a stampa

€ 200 - 250

**194**

**HOEPLI - MILANO**

Ventidue manuali sulla storia dell'arte

€ 600 - 800

**195**

**BOCCACCIO GIOVANNI**

*Il Decameron di messer Giovanni Boccacci cittadino fiorentino sì come lo diedero alle stampe gli SSri giunti l'anno 1527*

Amsterdam, 1665, Eldevier:

Prima edizione stampata da Eldevier. Legatura antica in pergamena con ricche decorazioni in oro al dorso e ai piatti. (Difetti)

€ 200 - 250

**196**

**FOGG ART MUSEUM - HARVARD UNIVERSITY**

*Collection of mediaeval and renaissance paintings*  
Cambridge, Harvard university press, 1919.

Legatura editoriale in mezza tela

€ 150 - 200

197

**CATALOGHI**

*Catalogo dei quadri, e pitture esistenti nel palazzo dell'eccellentissima Casa Colonna in Roma...*  
Roma, 1783, presso Arcangelo Casaletti  
Legatura coeva in cartoncino. Dorso rinforzato recentemente.  
€ 200 - 250

198

**BONAPARTE NAPOLEONE**

*Correspondance inédite officielle et confidentielle de Napoléon Bonaparte*  
Paris, Panckoucke, 1809-1820, sette voll., legatura coeva in mezza pelle  
€ 200 - 250

199

**RUBBIANI ALFONSO**

*Chiesa di S.Francesco in Bologna*  
Bologna, Nicola Zanichelli, 1886, 2 voll legature coeve in tela e mezza pelle; nel lotto anche Memorie per la vita di Giovanni II Bentivoglio del Conte don Giovanni Gozzadini, Bologna, 1839, tipi delle belle arti  
€ 300 - 350

200

**CAVALCASELLE E CROWE**

*Storia della pittura in Italia dal secolo II al secolo XVI*  
Firenze, ed. Le Monnier 1886-1908 11 voll. e altre 3 opere dello stesso autore tra cui monografie su Raffaello e Tiziano e storia della pittura fiamminga, rilegature editoriali in tutta tela  
€ 200 - 250

200 A

**TOESCA PIETRO**

*La pittura e la miniatura nella Lombardia*  
Hoepli, 1912 - Frascchetti Stanislao, Il Bernini, Milano Hoepli, 1900 - Pompeo Molmenti - Gustavo Ludwig, Vittore Carpaccio, Milano, Hoepli, 1906 e altre 12 monografie nel lotto  
€ 400 - 500

201

**VENTURI ADOLFO**

*Storia dell'arte italiana*  
Milano Hoepli 1901 - 1937, legature difformi, 24 tomi compresi indici. Corpus completo di questo straordinario lavoro del Venturi, impreziosito da una dedica autografa dell'autore  
€ 800 - 1.000

202

**KRISTELLER PAUL**

*Andrea Mantegna*  
London Longmans, 1901 legura editoriale in tutta tela  
€ 250 - 300

203

**CAROTTI GIULIO**

*Capi d'arte appartenenti a sua eccellenza la duchessa Josephine Melzi D'eril Barbò, 1901*  
Edizione privata stampata in Bergamo dall'Istituto Italiano di Arti grafiche in soli 250 esemplari numerati  
€ 200 - 250

204

**RICCI CORRADO**

*La pinacoteca di Brera*  
Bergamo, Istituto d'arti grafiche, 1907. Nel lotto altre tre opere dello stesso autore tra cui la storia dell'arte scritta con Springer  
€ 200 - 250

205

**THIJS JENS**

*Leonardo Da Vinci, the florentine years of Leonardo & Verrocchio*  
London, Herbert Jenkins editore, legatura editoriale in tutta tela e altre sette monografie dedicate al genio leonardesco  
€ 200 - 250

206

**AAVV- THE ITALIAN DRAWINGS AT WINDSOR CASTLE, ED. PHAIDON**

sette volumi; nel lotto anche disegni di artisti bolognesi del museo di belle arti di Budapest, Nuova Alfa Editoriale  
€ 600 - 800

207

**MALAGUZZI VALERI FRANCESCO**

*La zecca di Bologna, Milano Cogliati, 1901 - Giò Antonio Amadeo, scultore e architetto lombardo, Bergamo, 1904 - L'architettura a Bologna nel Rinascimento, San Casciano Capelli, 1899 e altre quattro monografie*  
€ 300 - 350

208

**MALAGUZZI VALERI FRANCESCO**

*Pittori Italiani del quattrocento, Milano Cogliati, 1902 - Notizie di artisti reggiani, 1300-1600 Reggio Emilia, 1892 - I Solari, architetti e scultori lombardi del XV secolo, 1906 e altre quattro monografie*  
€ 300 - 350

209

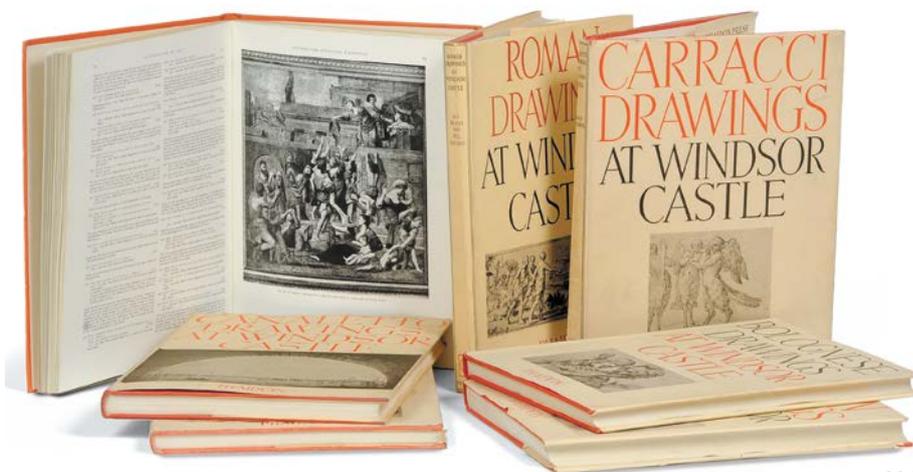
**VENTURI ADOLFO E LIONELLO**

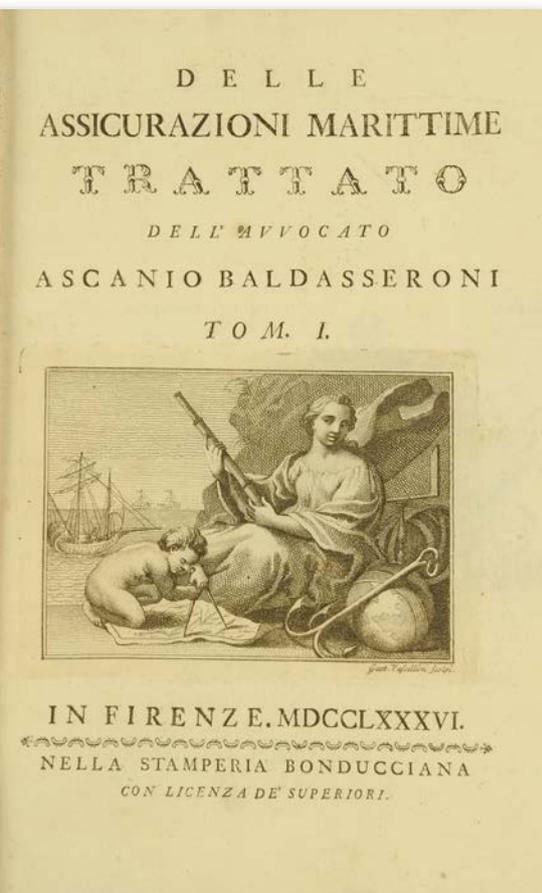
*Lionello Venturi, Pittura veneziana, 1300-1500, Venezia, 1907 - Adolfo Venturi, La pittura del quattrocento nell'alta Italia (Lombardia Piemonte Liguria) edizioni Pantheon, Bologna 1930 - La pittura del quattrocento nell'Emilia, edizioni Pantheon, Bologna 1931 e altre tre opere dello stesso autore*  
€ 400 - 500

210

**MORELLI GIOVANNI**

*Della pittura italiana 1897*  
Milano, Treves - Testi Laude Deo, la storia della pittura veneziana, Bergamo, 1909, due volumi e altre tre opere  
€ 200 - 250





211

**211**  
**BALDASSERONI, ASCANIO**  
*Delle assicurazioni marittime, trattato*  
 Firenze, Bonducciana, 1786. 3 Voll.  
 Legature coeve in piena pelle  
 € 500 - 600

**212**  
**BERENSON BERNARD**  
*The drawings of the florentine painters - 1939*  
 Ed. University of Chicago, 3 voll.  
 € 800 - 1.000

**213**  
**BERENSON BERNARD**  
*Dipinti veneziani in America, ed. Alfieri e la croix, quattro volumi ed. Electa, Seeing and knowing, 1956, ed. Buttler and Tanner*  
 € 800 - 1.000

**214**  
**MORAZZONI, GIUSEPPE**  
*Mobili veneziani del'700*  
 casa editrice Bestetti e Tumminelli, Milano-Roma 1927; nel lotto altri due volumi: Ricci Seymour, *Le style Louis XVI mobilier et décoration*; Schottmuller, *Frida, arredi e mobili del rinascimento italiano*, 1921  
 € 300 - 350

**215**  
**FERRARI, GIULIO**  
*Lo stucco nell'arte italiana*  
 Hoepli editore, Milano 1915  
 € 100 - 150

**216**  
**FERRARI GIULIO**  
*L'architettura rusticana e la mobilia nell'arte italiana*  
 Hoepli editore  
 € 200 - 250

**217**  
**FERRARI GIULIO**  
*Il ferro nell'arte italiana*  
 Ed. Hoepli; nel lotto anche A. Pettorelli, *Il bronzo e il rame nell'arte italiana*  
 € 200 - 250

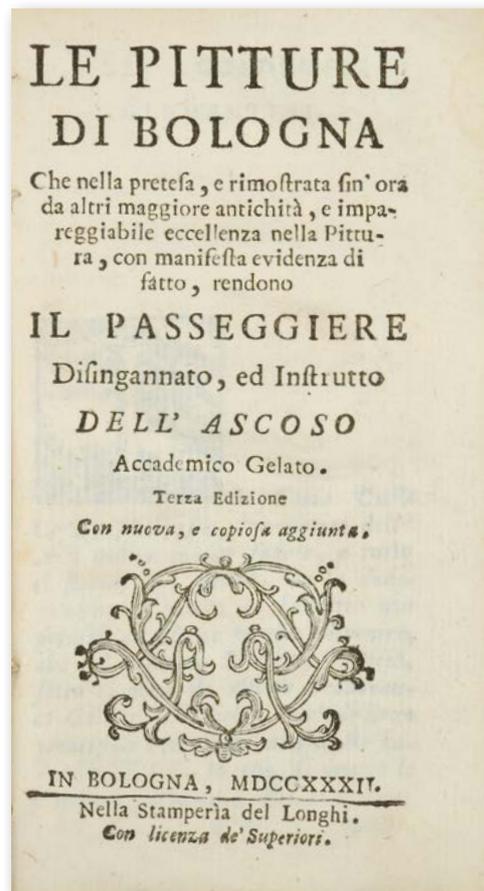
**218**  
**LIBERI MURATORI**  
*Compendio della vita e delle gesta di Giuseppe Barbano, 1791*  
 In Roma, 1801. Legatura in mezza pelle. Bruniture  
 € 200 - 250

**219**  
**LETTERATURA**  
*De la literatura*  
 2 voll; nel lotto anche *De l'imprimerie de croplelet, a Paris*

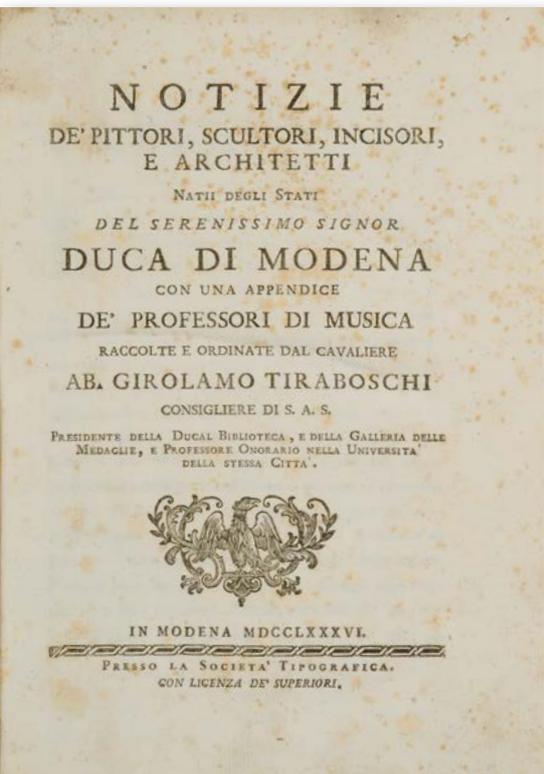
**220**  
**MALVASIA CARLO CESARE**  
*Le pitture di Bologna*  
 nella stamperia del Longhi, terza edizione, Bologna 1732, legatura coeva in pergamena molle; nel lotto anche: *Pitture sculture ed architetture della città di Bologna, in Bologna 1776*, nella stamperia del Longhi, legatura coeva in cartonato alla rustica  
 € 300 - 350

**221**  
**FRAMMENTI DI LEGATURE ALLE ARMI, XVII SECOLO**  
 O.L.

**222**  
**DALLY N.**  
*Usi e costumi di tutti i popoli del mondo*  
 traduzione riveduta dal cavaliere Luigi Cibrario, illustrata da tavole a colori, Torino, Fontana, 1844-1847, 4 voll.  
 Legature in mezza pelle. Bruniture  
 € 250 - 300



220



223

**223**  
**TIRABOSCHI GIROLAMO**

*Notizie de' pittori, scultori, incisori e architetti nati negli stati del serenissimo signor Duca di Modena...*  
In Modena, 1786, presso le società tipografiche.  
Legatura in mezza pelle della fine del XIX secolo  
€ 300 - 350

**224**  
**FALLOPPIO GABRIELE**

*La chirurgia tradotta in volgare per Gio Pietro Maffei*  
Venezia, Zanetti 1602.  
Legatura coeva in pergamena floscia  
€ 200 - 250

**225**  
**BOTTINO, JOSEPHO**

*Collationes ponti ficii et Caesare Juvii ad statutum civile sereniss. reip. genuensis*  
Genova, Caffarelli, 1787  
Legatura coeva in piena pelle. Bell' esemplare  
€ 200 - 250

**226**  
**VOCABOLARIO DELLA CRUSCA - NAPOLI**  
Ponzelli, 1746-1748. Legature coeve in piena pelle  
€ 500 - 600

**227**  
**EMERIGON, BALTHAZARD - MARIE**  
*Traité des assurances et des contrats a la grosse*  
A Marseille, J. Mossy, 1783. 2 Voll.  
Legature coeve in piena pelle  
€ 400 - 500

**228**  
**NORVINS**  
*Storia di Napoleone*  
Bastia, Fratelli Fabiani, 1833-1835.  
23 fascicoli in brossura a stampa con belle tavole incise. Abrasioni  
€ 400 - 500

**229**  
**SCATOLA MAGICA DI LIBRI ANTICHI**  
€ 200 - 250

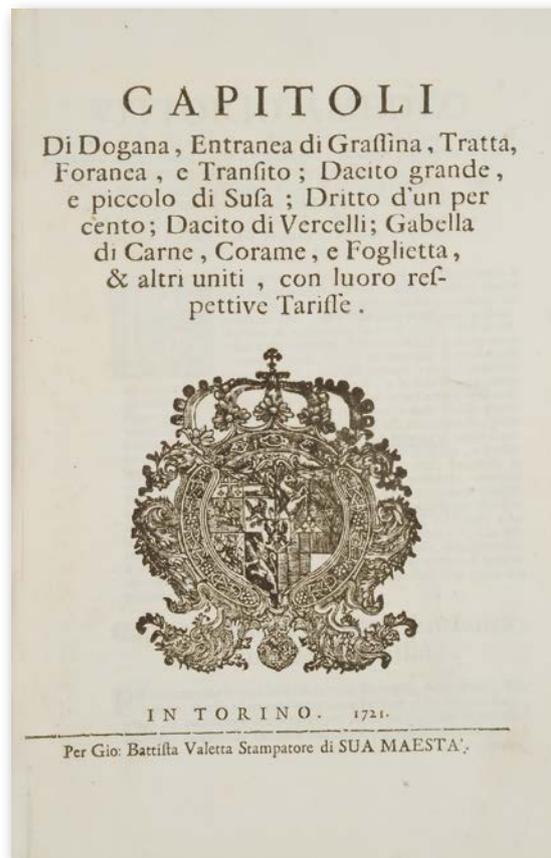
**230**  
**CASAREGI**  
*Il consolato del mare*  
Torino, Utet, 1911 (difetti)  
O.L.

**231**  
**ARIOSTO, LUDOVICO**  
*Orlando furioso*  
Venezia, Valgrisi, 1558.  
Gravi difetti e bruntiture. Esemplare da studio.  
Legatura in pergamena floscia.  
€ 300 - 350

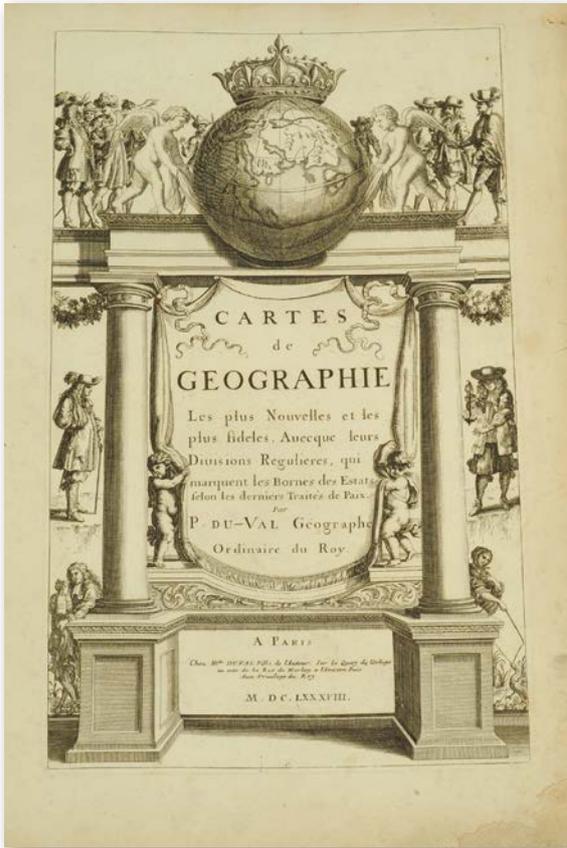
**232**  
**CAPITOLI DI DOGANA**  
Torino, Valletta, 1721. Legatura coeva in pergamena  
€ 400 - 500

**233**  
**LAMPREDI, GIO. M.**  
*Del commercio dei popoli neutrali in tempo di guerra*  
Firenze, 1788. Parti I e II.  
Belle legature coeve in piena pelle.  
€ 300 - 350

**234**  
**TACCONE, ORATIO**  
*Degli statuti civili della serenissima Repubblica di Genova*  
Genova, Calenzani, 1674. Nel lotto altro volume: Statutorum civilium, Genova, Scionico, 1707  
€ 200 - 250



232



**235**  
DUVAL

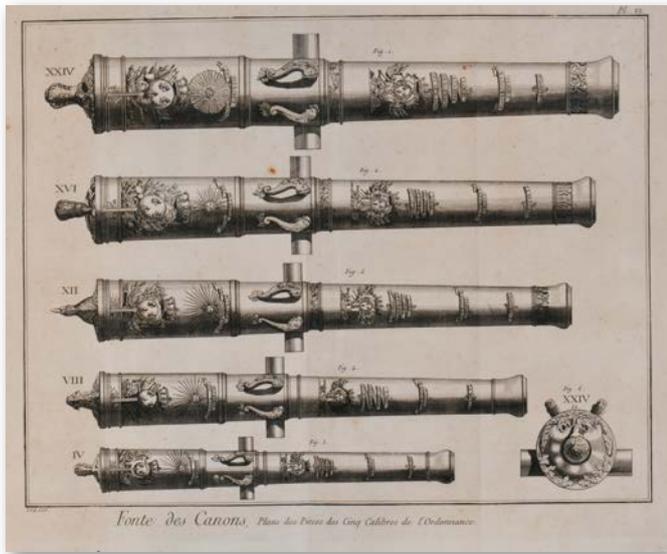
*Cartes de geographie*

A Paris, Chez M. Ile Duval, 1688

Bella e sobria legatura coeva in piena pelle. Frontespizio e 117 tavole quasi tutte a doppia pagina. Indice manoscritto delle carte contenute in fine

€ 3.500 - 4.000





**236**  
**DIDEROT - D'ALEMBERT**

*Encyclopedie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des metiers*  
 A Livourne, 1770-1773.

17 volumi di testo più quattro volumi di supplemento e 7 (di 10) volumi di tavole incise.

Legature coeve in piena pergamena rigida. Esempio assai bello ma purtroppo mancante di tre volumi di tavole

€ 8.000 - 10.000





237

**237**  
**CLARICI, PAOLO BARTOLOMEO**  
*Historia e cultura delle piante*  
 Venezia, Poletti, 1726.  
 Legatura coeva in piena pelle.  
 € 800 - 1.000

**238**  
**LETI, GREGORIO**  
*L'Italia regnante*  
 Genova, Guglielmo e Pietro della Pietra, 1675-1676. Quattro tomi in legatura coeva in pergamena.  
 € 200 - 250

**239**  
**DE LA HOUSSAGE**  
*Reflexions, sentences et maxime morales*  
 Paris, Ganeau, 1714  
 € 50 - 80

**240**  
**CORSINI, ODOARDO**  
*Elementi di matematica*  
 2 parti. Venezia, Perlini, 1765.  
 Legature coeve in mezza pelle  
 € 100 - 150



241

**241**  
**FERRARI, GIO. BATTISTA**  
*Flora overo Cultura dei Fiori*  
 Roma, Facciotti, 1638.  
 Legature in pergamena antica. Timbro al frontespizio. Brunitura uniforme. Tavole incise.  
 € 1.500 - 2.000

**242**  
**AFFAITATI, CASIMIRO**  
*Il semplice ortolano*  
 Milano, 1745.  
 Legatura coeva in mezza pelle.  
 € 200 - 250

**243**  
**SCHABOL**  
*La pratique du jardinage*  
 Paris, Debure, 1774.  
 3 Voll. Legature coeve in piena pelle. Con figure  
 € 300 - 350

**244**  
**MATTIOLI - DISCORSI**  
 Venezia, Valgrisi, 1581. Figurato con centinaia di xilografie. Scompleto. Mancanze all'inizio e alla fine. Esemplare da studio  
 € 800 - 1.000

**245**  
**GATTI ANGELO**  
*La basilica Petroniana*  
 Bologna, 1913 - nel lotto: catalogo delle stampe e disegni esposti al pubblico nella regia galleria degli Uffizi, Firenze, 1881 - Cenni storici e descrittivi intorno alle pitture della reale galleria Estense, Modena, 1854 e altri due nel lotto  
 € 100 - 150

**246**  
**SCATOLA MAGICA DI LIBRI ANTICHI**  
 € 200 - 250

**247**  
**MASINI D'ANTONIO DI PAOLO**  
*Bologna perlustrata*  
 terza edizione notabilmente accresciuta, in Bologna, Vittorio Benacci, 1666, due volumi, legatura conservativa in broccatura moderna, esemplare da studio  
 € 200 - 250

**248**  
**RICCI, CORRADO**  
*Gli affreschi del Correggio nella cupola del Duomo di Parma*  
 con dedica autografa dell'autore datata 1913, Ed. E. Calzone, Roma  
 € 200 - 250

**249**  
**SEI VOLUMI DI LEGGI E DECRETI DELLA REPUBBLICA LIGURE**  
 e altre dieci placchette dello stesso argomento  
 € 300 - 350

**250**  
**BERENSON BERNARD**  
*Italian pictures of the renaissance*  
 8 voll., Phaidon editore  
 € 100 - 150



251

**251**  
**VENEZIA - GUIDE**

Forestier Illuminato intorno alle cose più rare e curiose, antiche, e moderne della città di Venezia Venezia- Albrizzi 1765.  
Esemplare corto di margini ma ancora accettabile. Legatura in mezza pelle della fine del secolo XIX. Ampiamente illustrato da belle incisioni dello Zucchi.  
€ 300 - 350

**252**  
**MURATORI, LODOVICO ANTONIO**

Dissertazioni sopra le antichità italiane Napoli, Terres, 1752.  
Legature coeve in pergamena (una staccata). Difetti.  
€ 150 - 200

**253**  
**ELUCIDARIO POETICO**  
Venezia, Turrini, 1657  
€ 50 - 80

**254**  
**ZECCHI GIOVANNI**

Itinerario di Bologna composto di n. 34 vedute incise in rame Bologna, per i tipi di Jacopo Marsigli, 1840, legatura coeva in mezza pelle  
€ 400 - 500

**255**  
**TASSO, TORQUATO**

La Gerusalemme liberata Remondini, s.d.  
€ 50 - 80

**256**  
**VAN MARLE RAIMOND**  
The development of the italian schools of painting New York, 1970, 19 voll. rilegati in tutta tela  
€ 800 - 1.000



254

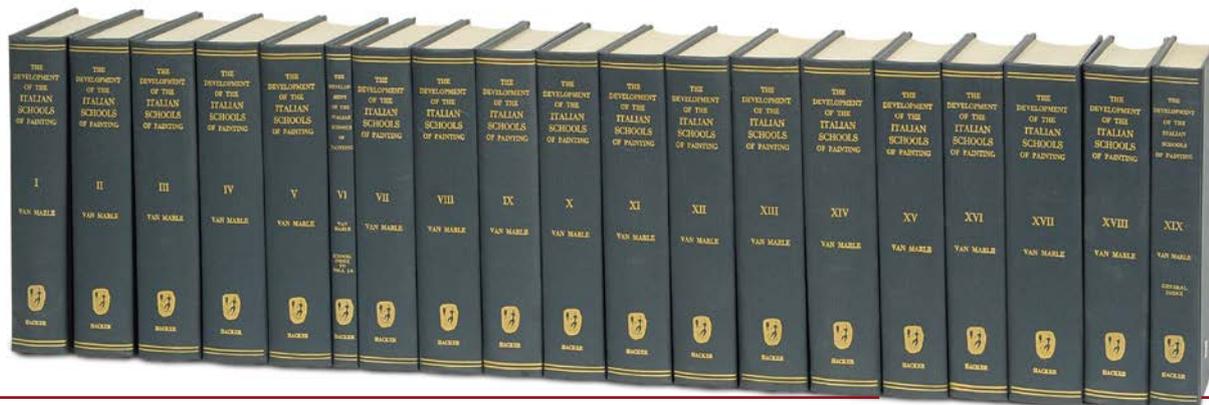
**257**  
**CANALE, MICHEL GIUSEPPE**

Storia della origine e grandezza italiana della real casa di Savoia 2Voll. Genova, Ferrando, 1868.  
Legature coeve in mezza pelle.  
€ 200 - 250

**258**  
**DEMOSTENE**

Opere tradotte da Melchior Cesarotti 2Voll. Venezia, Mill. 1796  
€ 100 - 150

**259**  
**ILLUSTRATED CATALOGUE**  
Pictures of Siena and objects of art , 1905 Charles Whittingam & co, London 1904  
€ 300 - 350



256

**260**

LOTTO DI NUMEROSE RIVISTE D'ARTE

O.L.

**261**

LOTTO DI NUMEROSE RIVISTE D'ARTE

O.L.

**262**

LOTTO DI NUMEROSE RIVISTE D'ARTE

O.L.

**263**

SCATOLA DI VOLUMI SUL DISEGNO E LA GRAFICA

€ 200 - 250

**264**

STORIA DELLA PITTURA ITALIANA IN DIECI VOLUMI, ED. DE AGOSTINI

nel lotto altri volumi sulla pittura italiana

€ 200 - 250

**265**

LOTTO DI LIBRI SULL'ARTE E DI SAGGISTICA SULL'ARTE

nel lotto anche piccole monografie di autori vari

O.L.

**266**

SAGGISTICA - ARTE

Lotto di 23 saggi edizioni Einaudi, di cui numerosi sulla storia dell'arte

€ 200 - 250

**267**

VENEZIA - PITTURA

Otto volumi sulla pittura veneziana tra cui quattro volumi edizione Electa

€ 60 - 100

**268**

NATURA MORTA

Lotto di volumi sulla natura morta, tra cui La natura morta in Italia ed.

Electa ,Natura morta italiana di Giuseppe de Logu ed . IIAG, La natura

morta di Luigi Salerno, ed. Ugo Bozzi

€ 300 - 350

**269**

LA PITTURA IN ITALIA, ED. ELECTA

Volumi dal secolo duecento all'ottocento, nel lotto anche La Pittura senese del trecento, di Enzo Carli, ed. Electa

€ 200 - 250

**270**

LONGHI ROBERTO

nove volumi sull'arte, Sansone Eitore

€ 300 - 350

**271**

LONGHI ROBERTO

due volumi ed. Sansoni Scritti giovanili, Saggi e ricerche, nel lotto altri otto volumi

€ 300 - 350

**272**

LOTTO DI CINQUE VOLUMI SU CANALETTO

nel lotto altre quattro monografie su Bernardo Bellotto e Michele Marieschi

€ 200 - 250

**273**

**MUSEI - PINACOTECHES BOLOGNESI**

Raccolta di volumi della Pinacoteca Nazionale di Bologna nel lotto altri volumi di musei civici e cataloghi di mostre di Bologna

€ 100 - 150

**274**

**MUSEI - PINACOTECHES EMILIANE**

Lotto di volumi su pinacoteche emiliane, nel lotto altri volumi su mostre e opere d'arte in Emilia

€ 100 - 150

**275**

**LOTTO DI VOLUMI SULLA PINACOTECA DI BRERA**

nel lotto altri volumi su musei e pinacoteche italiane

€ 100 - 150

**276**

**ARTE RELIGIOSA**

Lotto misto di libri sull'arte religiosa: tra cui monografie su: Il duomo di Prato, Santa Croce a Firenze, il Tempio di San Giacomo Maggiore a Bologna, San Michele in Bosco a Bologna; L'arte religiosa nel '600, Pittori di Fiandra

€ 100 - 150

**277**

**HOEPLI - MILANO**

Undici volumi della collana I valori plastici

€ 100 - 150

**278**

**BOLOGNA - ARTE**

Lotto di volumi sulla pittura e l'arte a Bologna, tra cui Le vite dei pittori bolognesi di Carlo Cesare Malvasia, La pittura bolognese del '500, ed. Grafis

€ 100 - 150

**279**

**LOTTO DI VOLUMI DI PITTURA E STORIA DELL'ARTE IN EMILIA**

tra cui: Marcheselli, Pitture di Rimini, ed. Alfa; Arte emiliana dalle raccolte storiche al nuovo collezionismo

€ 100 - 150

**280**

**FRANCIA - IMPRESSIONISTI**

lotto di volumi su Monet e gli impressionisti tra cui cataloghi di mostre parigine, Turner e gli impressionisti, ed. La linea d'ombra e Monet e i luoghi della pittura, ed. Linea d'ombra. nel lotto altri volumi

€ 100 - 150

**280 A**

**LOTTO DI CATALOGHI DELLA BIENNALE DI VENEZIA**

€ 100 - 150

**281**

**FRANCIA**

Lotto di volumi e monografie sulla pittura francese, tra cui: Michel Farè, Le gran siècle de la nature morte en France; Michel et Fabrice Farè, La vie silencieuse en France. nel lotto altri volumi

€ 100 - 150

**282**

**LOTTO DI VOLUMI SULLA PITTURA FIAMMINGA**

tra cui Ludwg Baldass, JAn Van Eyck, 1952; Le peintes flamands de nature morte au XVII secle, 1983; De Tolnay Charles, Hieronimus Bosch, New York 1976. nel lotto altri volumi

€ 100 - 150

**283**

**LOTTO DI VOLUMI SULLA PITTURA SPAGNOLA**

tra cui: Mayer Augusto, Historia della pintura spagnola, Madrid 1928, Soria Martin, The painting of Zurbaran, 1953; Guidiol José, Velasquez, Secker & Warburg 1974; nel lotto altri volumi

€ 100 - 150

**284****LOTTO DI VOLUMI SULLA PITTURA FIAMMINGA**

tra cui: Nash, The age of Rembrandt and Vermeer, ed. Phaidon, Genaille Robert, La pittura olandese, Electa ed, 1963; Russel Margarita, Jan Van de Cappelle, 1975

€ 100 - 150

**285****LOTTO DI VOLUMI SULLA PITTURA TEDESCA**

tra cui: Stechow Wolfgang, Dutch landscape painting of the seventeen century, Phaidon ed.; Strieder Peter, The hidden Durer, 1978

€ 100 - 150

**286****LOTTO DI VOLUMI SULLA PITTURA IN LOMBARDIA**

tra cui: Il seicento lombardo, catalogo della mostra, 3 voll. Electa ; Bona Castellotti Marco, La pittura lombarda del'700, Longanesi 1986

€ 100 - 150

**287****LOTTO DI VOLUMI SULLA PITTURA IN EMILIA**

tra cui: Cera Adriano, La pittura bolognese del'700, Longanesi 1994; Cera Adriano, La pittura emiliana del'600, Longanesi 1982

€ 100 - 150

**288****LOTTO DI VOLUMI SU ARCHITETTURA E ARREDAMENTO D'INTERNI**

tra cui: Praz Mario, La filosofia dell'arredamento, Longanesi & c

€ 100 - 150

**289****LOTTO DI LIBRI SULLA MINIATURA IN ITALIA**

tra cui: Chiarelli Renzo, I codici miniati del museo di San Marco di Firenze, Ed. Bonechi; Del Bravo Carlo, Liberale da Verona, ed. Il fiorino, Firenze 1967

€ 100 - 150

**290****LOTTO DI VOLUMI SUL DISEGNO DAL SECOLO XIV AL SECOLO XIX**

tra cui: Pallucchini Rodolfo, I disegni del Guardi al museo Correr di Venezia, ed. Daria Guarnati Venezia, 1943; Di Pietro Filippo, Disegni sconosciuti e disegni finora non identificati di Federigo Barocci negli Uffizi, Firenze 1913

€ 100 - 150

**290 A****LOTTO DI MONOGRAFIE SU AUTORI ROMANI, UMBRI E DEL SUD ITALIA**

tra cui: Raffaello, i disegni, Nardini editore, 1983; Causa Raffaello, Opere d'arte nel pio monte della misericordia, Ed. Di Mauro, 1970

€ 100 - 150

**291****LOTTO DI MONOGRAFIE SU PITTORI EMILIANI**

tra cui: Mahon Denis, Il Guercino, Nuova Alfa editoriale, 1991, Posner Donald, Annibale Carracci, ed. Phaidon, 1971

€ 100 - 150

**292****LOTTO DI VOLUMI SU PITTORI DEL XIX E XX SECOLO**

tra cui monografie su De Pisis, Morandi, Lega, Turner, Klee, Matisse e altri

€ 100 - 150

**293****LOTTO DI VOLUMI SU PITTORI DEL XIX E XX SECOLO**

tra cui monografie su De Pisis, Bocioni, Soldati

€ 100 - 150

**294****LOTTO DI VOLUMI SU PITTORI DELL'AREA VENETA**

tra cui: Tiziano, Canaletto, Veronese, Tiepolo, Mantegna, Bellini

€ 100 - 150

**295****LOTTO DI VOLUMI SU MUSEI E PINACOTECHE ITALIANE**

tra cui: Scirè Nepi Giovanna, I capolavori dell'arte veneziana - Le gallerie dell'Accademia; La pinacoteca di Brera, 1960; Becherucci - Brunetti, Il museo dell'Opera del Duomo a Firenze, ed. Electa

€ 100 - 150

**296****LOTTO DI VOLUMI SU MUSEI E PINACOTECHE ITALIANE**

tra cui: Gregori Mina, Uffizi e Pitti, i dipinti delle gallerie fiorentine, ed. Magnus; Zeri Federico, La galleria Pallavicini, ed. Sansoni; nel lotto altri volumi tra cui alcuni ed. Electa

€ 200 - 250

**297****LOTTO DI VOLUMI SU MUSEI E PINACOTECHES STRANIERE**

tra cui: Les anciennes ecoles de peinture dans les palais et collections privées Russes, Bruxelles, 1910; Shapley Rusk Fern, Paintings from the Samuel H. Kress collection, Italian paintings, ed. Phaidon, 3 voll.

€ 100 - 150

**298****LOTTO DI VOLUMI SU MUSEI E PINACOTECHES STRANIERE**

tra cui: Gluck Gustav; The Vienna picture gallery, ed. Anton Schroll & co, Vienna 1931; A catalogue of the paintings & drawings at Wilton house, London 1968

€ 100 - 150

**299****LOTTO DI VOLUMI SUL DISEGNO DAL XVI AL XIX SECOLO**

tra cui: Bora Giulio, I disegni del codice Resta, Silvana Editoriale, 1978; Bacou Roseline, Dessins du Louvre, ed. Flammarion, 1968, 2 voll.

€ 100 - 150

**300****LOTTO DI VOLUMI SUL DISEGNO**

tra cui: Beltrami Luca, Disegni di Leonardo e della sua scuola alla biblioteca ambrosiana, Milano, stabilimento Montabone, 1904; Palma il Giovane, disegni inediti

€ 100 - 150

**300 A****LOTTO DI VOLUMI SU MUSEI E PITTORI ALL'ESTERO**

€ 100 - 150

**301****LOTTO DI MONOGRAFIE DI AUTORI TOSCANI**

tra cui: Pope-Hennessy John, Uccello, Phaidon ed. 1950; Cole Ahl Diane, Benozzo Gozzoli, Silvana editoriale, 1996; Dini Daniela, Gli affreschi del Beato Angelico nel convento di San Marco a Firenze, Umberto Allemandi & C

€ 200 - 250

**302****LOTTO DI MONOGRAFIE SU ARTISTI LOMBARDI E LIGURI**

tra cui: Cinotti Mia, Caravaggio, ed. Bolis; Wittgens Fernanda, Vincenzo Foppa, ed. Amilcare Pizzi, Milano; Torriti Piero, Luca Cambiaso, disegni, Sagep Editrice Genova

€ 100 - 150

**303****LOTTO DI LIBRI MISCELLANEA SU ARTE E PITTURA**

€ 100 - 150

**304****LOTTO DI MONOGRAFIE DI AUTORI EMILIANI**

tra cui: M.P. Merriman, Giuseppe Maria Crespi, ed. Rizzoli; Pignatti Terisio, Longhi, Ed. Electa; Lelio Orsi, Silvana editoriale

€ 200 - 250

**305****LOTTO DI VOLUMI SULLA PITTURA ITALIANA ED ESTERA DEL XIX E XX SECOLO**

tra cui: Caramel Luciano, Angelo Morbelli, Ed. Mazzotta; nel lotto volumi ed. Electa, Il Milione, Bramante

€ 100 - 150

**306****LOTTO DI VENTIDUE MONOGRAFIE ILLUSTRATE**

Arti grafiche Bergamo e altro

€ 200 - 250

**307****LOTTO DI CATALOGHI DI MUSEI E GALLERIE D'ARTE**

€ 100 - 150

**308****LOTTO DI LIBRI D'ARTE**

€ 100 - 150

**309****TOSCANA - ARTE**

Lotto di libri sull'arte e la pittura in Toscana

€ 100 - 150

**310****VENETO - ARTE**

Lotto di libri sulla pittura e l'arte in Veneto

€ 100 - 150

**310 A****LOTTO DI VOLUMI MISCELLANEA DELLA FINE DEL XIX SECOLO E L'INIZIO DEL XX**

principalmente rilegati in carta

O.L.

**311****LOTTO DI LIBRI SUL DISEGNO E L'INCISIONE**

€ 100 - 150

# TERZA TORNATA



MERCOLEDÌ 5 DICEMBRE 2012

Ore 16.30

Lotti 312-523





312/2

**312**  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO  
*Paesaggi*  
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 51x39  
€ 1.000 - 1.200



312/2

**313**  
CASSAPANCA IN STILE RINASCIMENTO,  
PARTI DEL XVII SECOLO  
braccioli a ricciolo, schienale scolpito, piede ferino e  
cariatidi sui montanti, cm 160x55x110  
€ 300 - 350



313



314

**314**  
**SCUOLA DEL XVIII SECOLO**  
*Paesaggio con viandanti e alberi*  
 olio su tela, cm 60x80  
 € 1.000 - 1.200

**315**  
**LOTTO MISTO DI OGGETTI**  
 tra cui pisside, vasetto in bronzo, bassorilievo,  
 testa di uomo con barba e altro  
 € 200 - 250

**316**  
**LIBRERIA IN STILE RINASCIMENTO CON ELEMENTI DEL XVII SECOLO**  
 due ante alla base, alzata a giorno con montanti scanalati e  
 capitelli intagliati, cm 175x62x225  
 € 500 - 600



316

**317**  
SGABELLO A ROCCHETTO IN NOCE,  
TOSCANA XVII SECOLO  
gambe riunite da traverse, seduta imbottita  
€ 100 - 150



317



**318**  
RICAMO IN CORNICE CON  
NATURA MORTA FLOREALE  
cm 37x45  
€ 100 - 150

318

**319**  
COPPIA DI COMONCINI FILETTATI, XVIII SECOLO  
uno a quattro cassetti e uno a due antine,  
cm 66x42x88 (probabilmente ricavati da in-  
ginocchiatoi)  
€ 1.000 - 1.200



319



320

**320**  
 COPPIA DI APPLIQUES A TRE LUCI IN LEGNO  
 INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO  
 cimasa traforata, cm 78x49  
 € 2.000 - 2.500



322

**321**  
 PANNELLINO CON RITAGLI DI CAPOLETTERE IN  
 PERGAMENA MINIATA  
 cm 36x19  
 € 300 - 400

**322**  
 GIOVAMBATTISTA TIEPOLO (1696-1770),  
 COPIA DA  
*Madonna del Carmine*  
 olio su tela ovale, cm 95x77  
 € 1.000 - 1.200



**323**

SEI MEDAGLIE IN BRONZO CON PROFILI MASCHILI IN STILE RINASCIMENTALE,  
FINE XIX SECOLO  
€ 300 - 350

**324**

QUATTRO MEDAGLIE IN BRONZO CON PROFILI, FINE XIX SECOLO  
€ 300 - 350





**325**

QUATTRO PLACCHETTE IN BRONZO, XIX SECOLO  
decoro a bassorilievo a soggetto religioso  
€ 200 - 250

**326**

CINQUE PLACCHE IN BRONZO CON SOGGETTI DIVERSI, FINE XIX SECOLO  
€ 300 - 350





**327**

**VINCENZO MARTINELLI (1737-1807)**

*La ghiacciaia*

gouache su carta, cm 35x26

€ 1.000 - 1.200



327



328

**328**

**SCULTURA IN TERRACOTTA POLICROMA RAFFIGURANTE  
SAN GEROLAMO, XVIII SECOLO**

cm 27x12x39 (difetti e mancanze)

€ 700 - 800

**328 A**

**MOBILETTO PORTAGIOIE LACCATO E DORATO,  
XVIII SECOLO**

due cassetti più due cassettoni affiancati alla  
base, decoro a motivo floreale, cm 30x12x23

€ 200 - 300



329

**329**

**STIPO PORTAGIOIE IN LEGNO EBANIZZATO,  
XVIII SECOLO**

base ottagonale a balaustro con cassetto,  
sportello sulla sommità, antine a sportello  
celanti cassettoni finemente incisi e dipinti in  
policromia, cm 32x24x30

€ 500 - 600



330/2



330/2

**330**  
ANONIMO DEL XIX SECOLO

*Paesaggi*  
coppia di dipinti circolari ad olio su metallo, diametro cm 11  
€ 500 - 600

**332**  
LOTTO DI FIGURE DA PRESEPE IN TERRACOTTA, XVIII SECOLO  
decorate in policromia, altezze da cm 8 a cm 18 (rotture e mancanze)  
€ 200 - 250



331/2



331/2

**331**  
ANONIMO DEL XIX SECOLO  
*Paesaggi fluviali*  
coppia di acquerelli su carta, cm 9x15  
€ 600 - 800

**333**  
INSIEME OGGETTI E DI FRAMMENTI IN MAIOLICA  
€ 200 - 250



334 (6)



334 (6)



334 (6)

**334**

ANONIMO DEL XVIII-XIX SECOLO

*Paesaggi*

sei acquerelli circolari, diametro cm 8

€ 500 - 600

**335**

ANONIMO DEL XVIII-XIX SECOLO

*Paesaggi*

due coppie di acquerelli ovali, cm 22x17 e cm 17x13

€ 600 - 800



335 (4)



335 (4)

**336**

**SCUOLA DEL XVII SECOLO**

*Vergine con Bambino*

olio su tela, cm 27x20, nel lotto piccola grisaille in cornice e placca  
sbalzata in cornice dorata

€ 300 - 350



336



337

**337**

**PSICHE DA TAVOLO IN LEGNO LACCATO E DORATO, XIX SECOLO**

un cassetto alla base, montanti intagliati con elementi vegetali,  
cm 40x17x52

€ 300 - 350

**338**

**PICCOLO MORTAIO IN BRONZO, XVII SECOLO**

deco sul corpo a motivo vegetale e mascheroni, altezza cm 10 (difetti)

€ 200 - 250

**339**

**FORMELLA IN TERRACOTTA MAIOLICATA RAFFIGURANE DAMA CON CAGNOLINO, XVIII-XIX SECOLO**

cm 27x20 (rotture)

€ 200 - 250



338



340

**340**  
**FRANCESCO SALVATOR FONTEBASSO (1707-1769), CERCHIA DI**  
*Alessandro Magno sul letto di morte*  
 olio su tela, cm 46x65  
 € 6.000 - 7.000

**341**  
**RIBALTA LUIGI XIV LASTRONATA, MODENA XVIII SECOLO**  
 fronte mosso a due cassetti, cornicette ebanizzate, calatoia che cela  
 cassettoni e vani segreti, cm 149x61x106  
 € 5.000 - 6.000



341



**342**

**COPPIA DI CASSETTONI LUIGI XVI LASTRONATI  
IN NOCE E RADICA, XVIII SECOLO**

fronte a tre cassetti decorati a girali vegetali,  
boccachiaivi rifiniti in osso, gambe troncopira-  
midali, cm 123x61x95

€ 16.000 - 20.000





343/2

**343**

**ANONIMO DEL XIX SECOLO**

*Vedute di Piazza San Marco*

coppia di acquerelli su carta, cm 18x25, in cornici dorate

€ 600 - 700



343/2



345

**344**

**SCRIVANIA DIRETTORIO IN NOCE CON FILETTATURE, INIZIO XIX SECOLO**

un cassetto sulla fascia, gambe troncopiramidali, cm 152x88x79

€ 800 - 1.000

**345**

**SCRIVANIA DIRETTORIO FILETTATA A SETTE CASSETTI**

gambe troncopiramidali, tiretto estraibile sotto il piano

€ 500 - 600



346

**346**  
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO  
*La chiesa della salute da piazza San Marco*  
olio su tela, cm 43x69  
€ 7.000 - 8.000



**347**  
FRANCESCO ALBANI (1578-1660), CERCHIA DI  
*Narciso alla fonte*  
olio su tavoletta ovale, cm 16x12, entro cornice  
intagliata e dorata  
€ 1.000 - 1.200

347



350

**350**  
**PAUL BRILL (1554-1626)**, CERCHIA DI  
*Paesaggio con contadini*  
 olio su rame, cm 17x22  
 € 1.500 - 2.000



348/2

**348**  
**SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO**  
*Paesaggi*  
 coppia di dipinti circolari ad olio su tavola,  
 diametro cm 17,5, entro cornici intagliate  
 € 1.800 - 2.200



348/2



349

**349**  
**ANONIMO DEL XIX SECOLO**  
*Ritratto maschile*  
 olio su tela ovale, cm 44x36  
 € 400 - 500



**351**

**SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO**

*Ritratto femminile con fiore*

olio su tela, cm 59x34, in cornice dorata

€ 1.500 - 2.000



351

**352**

**SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO**

*Paesaggio fluviale con figure*

olio su tavoletta, cm 24x32

€ 800 - 1.000



352

**353**

**SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO**

*Ritrovamento di Mosè*

olio su tela di forma sagomata, cm 100x113,  
in cornice dorata

€ 2.000 - 2.500

**354**

**SEI SEDIE LUIGI XVI LACCATE E DORATE,  
EMILIA FINE XVIII SECOLO**

gambe troncoconiche scanalate, fregi dorati  
sulla fascia, seduta e schienale imbottiti

€ 4.000 - 5.000



353



354





**355**

DUE ANGELI REGGICORNUCOPIA DIVERSI IN LEGNO INTAGLIATO, XVII SECOLO  
altezze cm 42 e cm 37 (tracce di doratura)  
€ 800 - 1.000

**356**

CASSONE IN NOCE SCOLPITO E LUMEGGIATO IN ORO, XVII SECOLO  
decoro con festoni vegetali, stemma al centro e mascheroni, cm 165x67x58  
€ 2.000 - 2.500





357

**357**  
**SCUOLA BOLOGNESE DEL XVII SECOLO**

*Ritratto maschile*

olio su tela, cm 43x32, in bella cornice dorata a volute  
 € 4.000 - 5.000

**358**  
**CALAMAIO NEOCLASSICO IN TERRAGLIA BIANCA,**  
**PESARO INIZIO XIX SECOLO**

cm 20x16x20 (difetti e restauri)  
 € 200 - 250

**359**  
**COMODINO IN NOCE CON BORCHIE IN FERRO DI GUSTO**  
**SEICENTESTO**

un cassetto alla base e uno sulla sommità, due antine centrali,  
 cm 53x28x76  
 € 300 - 350



358



360

**360**  
**SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO**  
*Paesaggio con figure*  
 olio su tela, cm 60x80  
 € 2.000 - 2.500



361

**361**  
**CENTROTAVOLA IN BRONZO DORATO DECORATO CON**  
**SMALTI CLOISSONNÉ, CINA XIX SECOLO**  
 cm 25x25x18  
 € 500 - 600



362

**362**  
**DUE PIATTINI IN MAIOLICA DIVERSI, XVIII SECOLO**  
 decoro policromo vegetale, diametro cm 14 e cm 14,5  
 € 200 - 250



**363**

**GIOVANNI PAOLO CASTELLI DETTO LO SPADINO (1659-1730)**

*Natura morta con frutta*

olio su tela, cm 60x45

€ 8.000 - 10.000





364

**364**  
SCUOLA TOSCANO DEL XVII SECOLO  
*Ritratto di Ludovico Ariosto*  
olio su tela, 25x19  
€ 1.500 - 2.000



365

**365**  
SCUOLA LOMBARDA DELLA FINE DEL XVI SECOLO  
*Madonna del rosario*  
olio su tavola, cm 24x19  
€ 2.000 - 2.500



367



366/2



366/2

**366**

**ANDREA MELDOLLA DETTO LO SCHIAVONE (1522-1563/82), CERCHIA DI**  
*Venere e Vulcano*  
*Venere e Adone*  
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 20x46  
 € 2.000 - 2.500

**369**

**DUE SEDIE INTAGLIATE IN NOCE**  
 fasce riccamente scolpite con riserve in radica (differenze)  
 € 100 - 150

**367**

**CASSETTONE LUIGI XVI IN NOCE, PARMA FINE XVIII SECOLO**  
 fronte mosso ad un cassetto e fascia scolpita con conchiglia centrale,  
 alte gambe troncoconiche scanalate, cm 120x56x85  
 € 3.000 - 3.500

**368**

**COFANETTO IN LEGNO LACCATO, VENEZIA XVIII SECOLO**  
 decoro policromo floreale su fondo verde, scena galante su coperchio,  
 cm 25x19x9 (difetti)  
 € 600 - 800



368





**370**

**UBALDO GANDOLFI (1728-1781)**

*Testa di giovane*

olio su tela, cm 44x34

Publicato su Donatella Biagi Maino "Ubaldo Gandolfi", Allemandi Editore

€ 15.000 - 18.000

Il dipinto replica, con scarse varianti, la testa di carattere di collezione privata fiorentina che è datata 1778. Prevedibile nella posa e nell'espressione pietistica, è indice delle aspettative della committenza bolognese; non solo infatti Ubaldo ritrasse più volte<sup>4</sup> in questo atteggiamento il giovane modello, ma un suo seguace lo fissò anche sulla carta, in un'opera a sanguigna [...] il disegno, oggi in collezione privata bolognese, non ha infatti quelle caratteristiche di segno e di scrittura tipiche della grafica di Gaetano, raffinata e preziosa, nè di Ubaldo a queste date, abilissimo soprattutto nel chiaroscurare morbidamente le forme [...]



**371**

**RIBALTA INTERAMENTE LASTRONATA IN RADICA DI NOCE, EMILIA METÀ XVIII SECOLO**

tre cassetti sul fronte ad andamento mistilineo separati da cornicette modanate più uno piccolo in alto, montanti con sfaccettatura concava terminanti con riccioli scolpiti, calatoia sagomata con cornicetta scanalata che cela cassettini e antina centrale, fianchi mossi, piedi a ciabatta, cm 140x64x106

€ 25.000 - 30.000

**372**

**SCUOLA PARMIGIANA DEL XVII SECOLO**

*Testa di angelo*

olio su tela, cm 34x27, in ricca cornice intagliata a volute ed elementi vegetali e dorata

€ 3.000 - 3.500



**373**

**COPPIA DI VASI IN MAIOLICA, XVIII SECOLO**

decoro policromo floreale, altezza cm 27

€ 500 - 600



**374**

**SCUOLA VENETA DEL XVI SECOLO**

*Arianna e Teseo*

olio su tavola, cm 24x49

€ 3.000 - 3.500





**375**

**GIOVANNI MAZONE (1433-1512)**

*Beato monaco agostiniano che tiene in mano un libro aperto*

*Beato monaco agostiniano con Padre benedicente*

tempera su tavola a fondo oro, cm 24x13

Bibl.: O.Bergoni, Contributi a G.Mazzoni, in "Paragone" n. 431-433,

Gennaio-Marzo 1986, pp.41-44, tav. 25-26

€ 10.000 - 12.000





376

**376**

SCUOLA DEL XVI SECOLO

*Dio Padre*

*Crocifissione*

coppia di miniature su carta, cm 12,5x8 e cm 10x9,5,  
in cornici intagliate e dorate con struttura a tempietto  
€ 2.000 - 2.500

**377**

SCUOLA DEL XVII SECOLO

*Annunciazione*

capolettera miniata, cm 16x12, in bella cornice intagliata e dorata a volute

€ 1.000 - 1.200



378

**378**

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

*Madonna con Bambino*

olio su rame, cm 20x16, in cornice a tempietto (difetti)  
€ 800 - 1.000



377



379

**379**

SCUOLA VENETA DEL XVI SECOLO

*Allegoria della musica*

olio su tavola, cm 25x14

€ 1.000 - 1.200



381

**381**

SCUOLA FERRARESE DEL XV SECOLO

*San Gerolamo*

tempera su tavola, cm 29x21

€ 3.000 - 3.500



380

**380**

SCUOLA BOLOGNESE DELLA FINE DEL XVI SECOLO

*Cristo*

olio su carta applicata su tavoletta, cm 35x22

€ 1.000 - 1.200



382

**382**

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

*Arcangelo Gabriele*

olio su cartoncino, cm 38x30

€ 800 - 1.000



**384**  
**PICCOLA CASSAPANCA IN NOCE INTAGLIATA**  
**SUL FRONTE, XVII SECOLO**  
 decoro vegetale e stemma centrale,  
 piedi ferini, cm 66x37x32  
 € 1.000 - 1.200

**383**  
**TRE ALZATE DIVERSE IN MAIOLICA,**  
**DERUTA XVII SECOLO**  
 decoro policromo a grottesche ed elementi  
 vegetali, diametri cm 22 e cm 24 (difetti)  
 € 600 - 700



**385**  
**CASSETTINA IN NOCE, XVII SECOLO**  
 montanti intagliati a motivo vegetale, dentella-  
 tura sotto il piano, cm 46x22x20  
 € 500 - 600

**386**  
PLACCA IN TERRACOTTA RAFFIGURANTE MADONNA  
CON BAMBINO IN STILE RINASCIMENTALE  
cm 32x23  
€ 500 - 600



**387**  
TABERNACOLO IN TERRACOTTA RAFFIGURANTE  
MADONNA CON BAMBINO, XVIII SECOLO  
cm 26x17,5  
€ 500 - 600

**388**  
PLACCA IN TERRACOTTA RAFFIGURANTE BUSTO  
DELLA VERGINE, XVII SECOLO  
cm 17x15, tracce di doratura (difetti)  
€ 1.000 - 1.200





**389**

CANTERANO IN LEGNO EBANIZZATO A QUATTRO CASSETTI,  
LOMBARDIA FINE XVII SECOLO

montanti dorati e scolpiti con volute, elementi floreali e putti, fronte e  
fianchi pannellati, piedi a ciabatta, cm 150x65x112

€ 3.000 - 3.500



**390**

CANTERANO IN LEGNO EBANIZZATO A TRE CASSETTI CON SCARABATTOLO,  
LOMBARDIA FINE XVII SECOLO

montanti dorati e scolpiti con bambocci ed elementi vegetali, primo  
cassetto apribile a formare uno scrittoio, cassettini all'interno, fronte  
pannellato, piedi a ciabatta, cm 144x61x110

€ 3.000 - 3.500



fronte



retro

**391**

**SCUOLA BOLOGNESE DEL XVI SECOLO**

rara croce in legno con estremità polilobate dipinta a tempera policroma su entrambi i lati con Crocifissione e Santi, cm 42x34

€ 6.000 - 8.000



**392**

**SCUOLA PADOVANA DEL XV SECOLO**

*San Michele Arcangelo*

tempera su tavola a fondo oro con cornice intagliata di gusto  
gotico, cm 45x25

€ 8.000 - 10.000



**393**

RELIQUIARIO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,  
XVIII SECOLO

base triangolare, decoro a volute vegetali, cm 40x25  
€ 400 - 500



**394**

LETTO A COLONNE IN NOCE INTAGLIATO E TORNITO,  
XVII SECOLO E SEGUENTI

spalliera decorata con stemma centrale e figure di  
putti su delfini ai lati, cm 132x226x163 (elementi  
non coevi)  
€ 1.000 - 1.200



**395**

**PLACCA IN TERRACOTTA CON PROFILO FEMMINILE, 1877**

cm 19x15,5

€ 100 - 150

**396**

**OFFICIELLE IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO**

quadrante smaltato con numeri romani, cm 8x7x12, in custodia  
(difetti e mancanze)

€ 100 - 150



399

**399**

**SCUOLA DEL XVI SECOLO**

*Cristo redentore in trono*

olio su tavoletta fondo oro, cm 18x11

€ 500 - 600



397



**397**

**LUCA SIGNORELLI (1450-1523), CERCHIA DI**

*Annunciazione*

coppia di dipinti circolari a tempera su tavola, diametro cm 12

€ 2.000 - 2.500

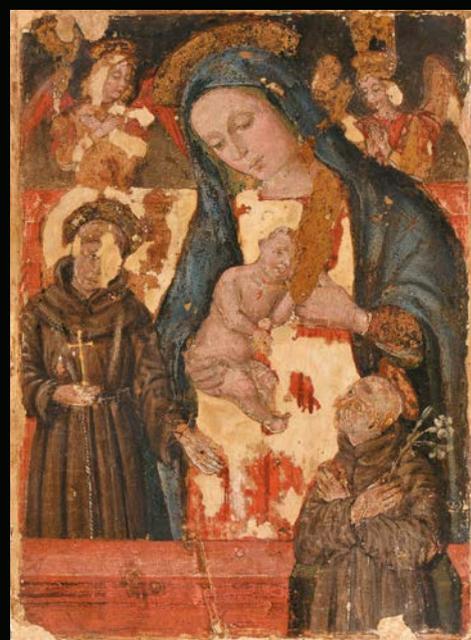
**398**

**SCUOLA DEL XVII SECOLO**

*Madonna con il Bambino e Santi*

olio su tavola, cm 44x32 (ampie mancanze)

€ 500 - 600



398



400

**400**  
**GIOVANNI BELLINI (1425-30-1516), CERCHIA DI**  
*Sacra Famiglia con San Giovannino*  
tempera su tavola, cm 42x52, in bella cornice a tempietto  
intagliata e dorata di epoca successiva  
€ 8.000 - 10.000

401

STIPO IN NOCE AD UN'ANTA, PARZIALMENTE DEL XVII SECOLO

un cassetto alla base, cariatidi sui montanti; nel lotto anche credenzino ad un'anta con pannellature, lesene sui montanti, cm 66x37x76 e cm 67x35x89 (elementi antichi)

€ 1.000 - 1.200



404

404

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

*Pastorella entro paesaggio*

olio su tela ovale, cm 19x24

€ 1.000 - 1.200



402

402

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVII SECOLO

*Madonna*

olio su tela ovale, cm 16x11

€ 800 - 1.000

403

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

*Sacra Famiglia*

olio su rame, cm 18x23

€ 1.500 - 1.800



403

**406**

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

*Crocifissione*

olio su tela, cm 30x22

€ 1.500 - 2.000



406

**407**

CASSETTINA IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO

cm 55x28x24

€ 300 - 350

**408**

SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO

decoro a volute vegetali, cm 42x35

€ 700 - 800



408

**409**

TAVOLO DA CENTRO IN STILE BAROCCHETTO LACCATO E DORATO

piano in marmo rosso, gambe arcuate terminanti con piedi caprini

cm 98x75x72

€ 600 - 800

**410**

SCUOLA FERRARESE DEL XV SECOLO

*Profilo di Scipione Nassica*

formella ad olio su tavola, cm 20x36

€ 200 - 250



410

**411**  
COPPIA DI STRATUINE E UN CENTROTAVOLA IN  
PORCELLANA BIANCA  
€ 200 - 250

**414**  
COPPIA DI SPECCHIERINE IN STILE LUIGI XVI  
DORATE  
decoro a motivo vegetale, vasetto sulla som-  
mità, cm 77x46  
€ 400 - 450

**417**  
ANONIMO DEL XIX SECOLO  
*Veduta di Castel Sant'Angelo*  
acquerello su carta, cm 12,5x17  
€ 400 - 450

**412**  
INSIEME DI OGGETTI CLOISONNÉ  
tra cui piattino, vasetto, brocca e coppia di  
papere  
€ 200 - 250

**415**  
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO  
*Paesaggio con viandanti*  
olio su tela, cm 23x42 (difetti)  
€ 500 - 600

**418**  
ANONIMO DEL XIX SECOLO  
*Ritratto maschile*  
olio su tela, cm 46x36  
€ 500 - 600

**413**  
CASSAPANCA IN NOCE INTAGLIATO,  
XVII SECOLO  
decoro floreale e vegetale, cariatidi sui mon-  
tanti, piedi ferini, cm 142x50x55  
€ 1.000 - 1.200

**416**  
SCULTURA IN BRONZO DORATO RAFFIGURANTE  
TESTA FEMMINILE, THAILANDIA  
altezza cm 14,5  
€ 100 - 150

**419**  
IGNOTO DEL XIX SECOLO  
*Testa di bimbo*  
*Fiori*  
due dipinti ad olio su tavoletta, cm 17x11,5 e  
cm 29x18,5  
€ 100 - 150



413

**420**

**FILIPPO DE PISIS (1896-1956)**

*Fiori*

tecnica mista su cartoncino, cm 50x40. Sul retro timbri della Galleria d'arte del Naviglio e della Galleria del Milione di Milano

€ 2.500 - 3.000

**421**

**IGNOTO DEL XIX SECOLO**

*Ritratto femminile*

olio su tavoletta, cm 17x15

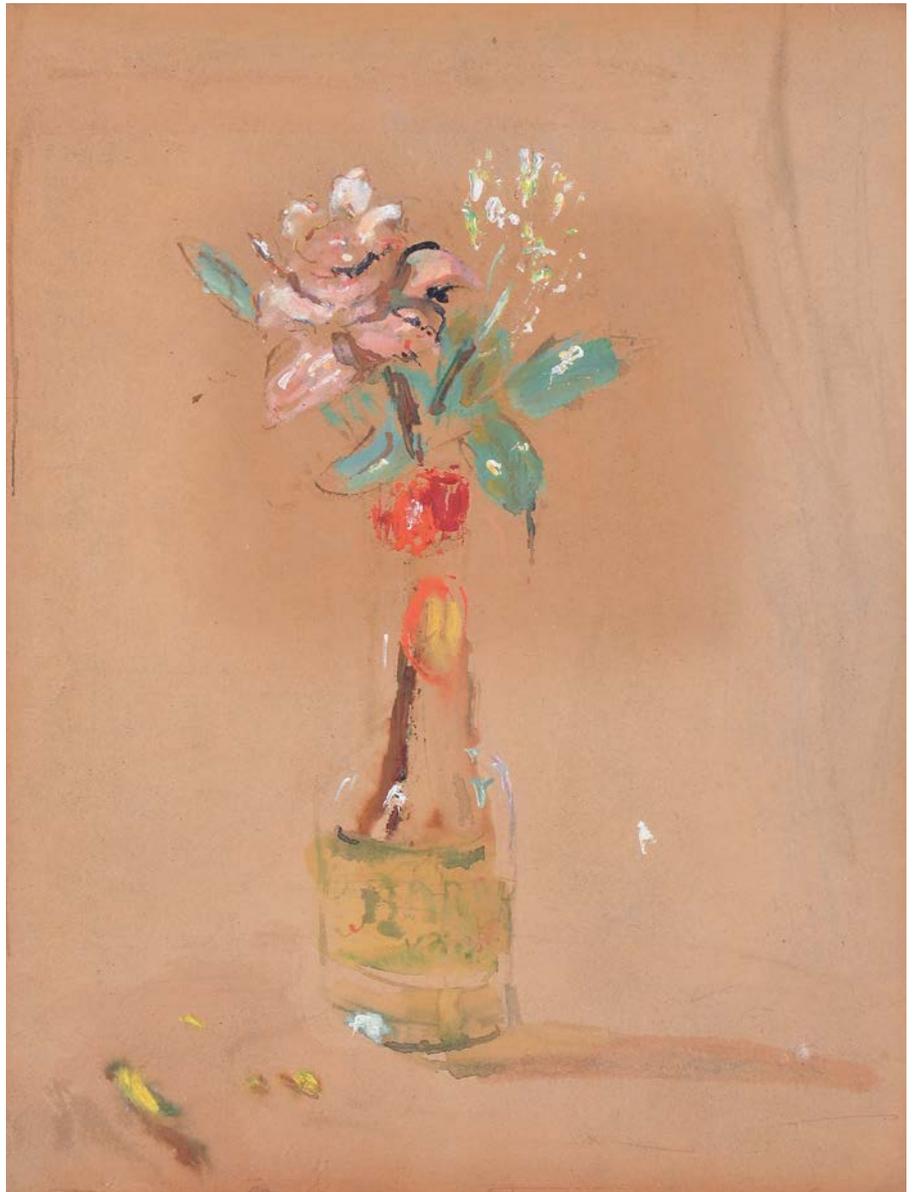
€ 100 - 150

**422**

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**

olio su rame, diametro cm 19 (difetti)

€ 100 - 150



420

**423**

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**

*Volto della Vergine*

*Ritratto maschile*

due dipinti ad olio su tela, cm 35x26 e cm 56x45

(difetti e mancanze)

€ 100 - 150

**425**

**LAMPADARIO IN VETRO DI MURANO INCOLORE**

**A OTTO LUCI**

€ 500 - 600

**427**

**JEAN MARC NATTIER (1685-1766), SCUOLA DI**

*Ritratto femminile e scena tragica*

olio su tela, cm 85x67

€ 100 - 150

**424**

**COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO**

altezza cm 73

€ 400 - 500

**426**

**DUE RITRATTI FEMMINILI, XX SECOLO**

pastello su carta, cm 27x24, firmato G.Fioresi

1925, e olio su cartone, cm 47x36

€ 100 - 150

**428**

**DUE COMODINI DIVERSI IN NOCE CON BORCHIE IN METALLO**

sportello centrale, cm 92x35x97 e cm 76x32x75

€ 200 - 250



429

**435**

**ANONIMO DEL XIX SECOLO**

*Paesaggi con architetture*

coppia di acquerelli su carta, cm 17x13

€ 400 - 500

**435 A**

**INSIEME DI OTTO PICCOLI DIPINTI**

tecniche e misure differenti (difetti)

€ 100 - 150

**436**

**ANONIMO DEL XIX SECOLO**

*Paesaggi*

coppia di acquerelli su carta, cm 16x23

€ 500 - 600

**429**

**GIUSEPPE SACHERI (1863-1950)**

*Mareggiata in Liguria*

olio su tela, cm 33x44, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200

**430**

**AUGUSTO MAJANI (1877-1959)**

*Albero, 1906*

disegno a matita su carta, cm 21,5x15, nel lotto litografia

O.L.

**431**

**G.FIORESI**

*Veduta cittadina*

olio su tavola, cm 50x34, nel lotto due dipinti di Antonio Storelli a tecnica mista su cartoncino

€ 100 - 150

**432**

**ANONIMO DEL XIX SECOLO**

*Rovine*

acquerello su carta, cm 12x9, in ricca cornice ovale

€ 300 - 350

**433**

**FABIO FABBI (1861-1946)**

*Cammello*

olio magro su tavoletta cm 12x7, nel lotto anonimo del XIX secolo raffigurante ritratto di turco, olio su cartone, cm 19x18

€ 600 - 700

**434**

**ANONIMO DEL XIX SECOLO**

*Paesaggio con alberi*

*Paesaggio lacustre con alberi*

olio su cartoncino, cm 11,5x6,5 e acquerello su carta, cm 22x14

€ 100 - 150

**434 A**

**QUATTRO DIPINTI RAFFIGURANTI PAESAGGI**

da cm 27x35 a cm 32x39

€ 100 - 150

**436 A**

**LOTTO DI FREGI E CORNICETTE IN LEGNO INTAGLIATO**

(difetti)

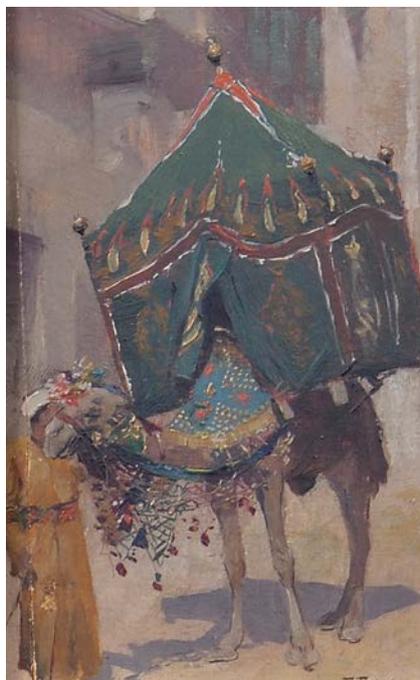
O.L.

**437**

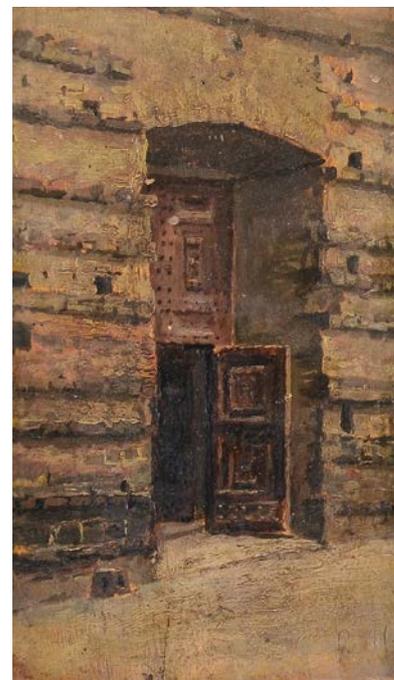
**LOTTO DI CINQUE PICCOLI DIPINTI**

soggetti ed autori differenti, da cm 11x6 a cm 19x12

€ 100 - 150



433



437 (5)



438

**GARZIA FIORESI (1898-1968)**

*Paesaggio campestre*

olio su tela, cm 21x31, in cornice antica  
€ 600 - 700



442 (4)

**442**

QUATTRO DIPINTI AD OLIO SU TAVOLETTA RAFFIGURANTI PAESAGGI  
CAMPESTRI

da cm 24x34 a cm 15x24, uno con firma Riccardo Gatti  
€ 150 - 200

**439**

TAVOLINO TIPO MAGGIOLINI DIPINTO IN STILE

decoro intarsiato in legno a motivo vegetale e figura al centro del piano  
entro riserva, un cassetto sulla fascia, cm 50x30x75

€ 200 - 250

**443**

ANONIMO DEL XX SECOLO

*Rovine di palazzo*

olio su tela, cm 77x52, nel lotto acquerello raffigurante portoncino,  
cm 50x34

€ 50 - 80



440 (2)

**440**

GIUSEPPE BOSIO

*Alberi*

olio su cartoncino, cm 14x28, nel lotto anche altro dipinto ad olio su  
tavolettina con paesaggio boschivo, cm 16x35

€ 100 - 150



444 (2)

**444**

ANONIMO DEL XIX SECOLO

*Paesaggi campestri*

due dipinti ad olio su tavoletta, cm 9x29 e cm 11x18

€ 100 - 150

**441**

OTTO DIPINTI RAFFIGURANTI PAESAGGI

misure secoli e tecniche diverse

€ 200 - 250

**445**

TRE DIPINTI AD OLIO RAFFIGURANTI FIGURE FEMMINILI E NATURA MORTA

da cm 18x14 a cm 54x31

€ 100 - 150

## DA UNA COLLEZIONE TOSCANA

LOTTI 446 - 470



447



446

**446**

**SCULTORE SPAGNOLO DEL XVII SECOLO**

*Madonna con Bambino*

legno intagliato e dipinto in policromia, altezza cm 41 (difetti)

€ 2.000 - 2.500

**447**

**ZANINO DI PIETRO (ATTIVO 1389-1448), BOTTEGA DI**

*Madonna con Bambino*

olio su tavola fondo oro, cm 39x31

Expertise di Piero Torriti

[...] Ritengo che il suo esecutore appartenga alla scuola veneziana di primo quattrocento che ebbe in Gentile da Fabriano il suo rinnovatore nella pittura della città lagunare. Numerosi sono poi i seguaci, più o meno aderenti all'arte del grande Fabrianese, ad uno dei quali, per aderenza di stile, è possibile attribuire anche la presente tavola. A questa, i più affini, penso siano il cosiddetto "Maestro di Lonigo" [...] quasi certamente attraverso la mediazione di Zanino di Pietro [...]

€ 6.000 - 8.000



448

**448**

**ICILIO FEDERICO JONI (1866-1946)**

*Madonna con Bambino*

tempera e oro su tavola, cm 38x25

€ 2.000 - 2.500



450

**449**

**ANONIMO SCULTORE DEL XVII SECOLO**

*Madonna con Bambino*

legno intagliato e dipinto, altezza cm 41 (difetti)

€ 1.000 - 1.300



449

**450**

**SCUOLA TOSCANA DEL XVI SECOLO**

*San Giovannino con calice*

olio su tavola, cm 24x17 (difetti)

€ 1.000 - 1.300



451

**MAESTRO DI INCISA SCAPACCINO (INIZIO XV SECOLO)**

*Sant'Agostino e l'Arcangelo Michele*

tempera su tavola, cm 79x46

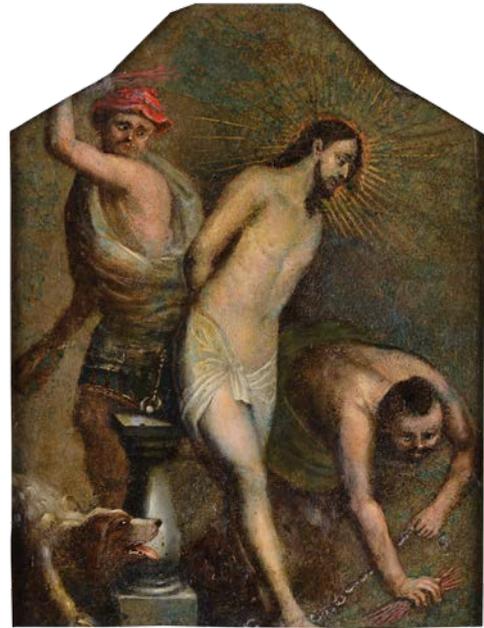
Expertise di Piero Torriti

"[...] ritengo che il dipinto qui preso in esame e raffigurante Sant'Agostino, L'Arcangelo Michele e sulla cuspidi, Gesù Crocifisso fra l'Addolorata, la Maddalena e San Giovanni, appartenga ad un artista di quella nota corrente di tardo trecento che ha il suo più noto esponente in Niccolò da Voltri. Anche lo stile della presente tavoletta si volge verso un artista influenzato proprio da Niccolò da Voltri e più precisamente all'ignoto maestro che ha lasciato una sua più significativa oèera nel borgo piemontese di Incisa Scapaccino e per questo viene indicato dalla critica come "Maestro di Incisa Scapaccino" [...]"

€ 12.000 - 15.000



**452**  
**ICILIO FEDERICO JONI (1866-1946)**  
*Presepe*  
 olio su tavola, cm 74x53  
 € 2.000 - 2.500



**454**  
**SCUOLA DEL XVIII SECOLO**  
*Cristo alla colonna*  
 olio su tavoletta di forma sagomata, cm 21x16  
 € 800 - 1.000



**453**  
**ANONIMO DEL XV SECOLO**  
*Re Davide*  
 olio su tavola fondo oro, cm 52x49 (ridipinture)  
 € 2.000 - 2.500



**455**  
**ICONA RAFFIGURANTE MADONNA E SANTI, XVIII SECOLO**  
 cm 45x38  
 € 1.500 - 2.000



456

**456**  
BASSORILIEVO IN LEGNO RAFFIGURANTE MADONNA CON ANGELI,  
XVIII SECOLO

decoro policromo, cm 64x45  
€ 3.000 - 3.500

**457**  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Deposizione  
olio su tavola, cm 30x18  
€ 500 - 700

**458**  
BASSORILIEVO IN CERA DIPINTA RAFFIGURANTE SAN GEROLAMO,  
XVIII SECOLO

diametro cm 13, entro cornice argentata  
€ 1.000 - 1.300



458

**459**

TONDO IN LEGNO SCOLPITO RAFFIGURANTE  
CRISTO E ANGELI, TOSCANA XVI SECOLO  
diametro cm 56  
€ 4.000 - 5.000



459

**460**

ANONIMO DEL XVIII-XIX SECOLO  
*Volto di Cristo*  
olio su rame, cm 21x16  
€ 400 - 500



461

**461**

BASSORILIEVO IN CERA DIPINTA DI FORMA OTTAGONALE  
RAFFIGURANTE SACRA FAMIGLIA, XVIII SECOLO  
deco policromo, cm 32x25 (ridipinture)  
€ 1.500 - 1.800





**462**

**MAESTRO DI SAN LUCAS**

*S. Jacques il maggiore*

*Santa Clara*

coppia di dipinti su tavola, cm 48x51

Expertise di Didier Bodart

€ 10.000 - 13.000



**463**

**FRANS FRANCKEN (1542-1616)**

*Madonna assunta con Angeli*

olio su tavola, cm 62x101

Expertise di Piero Torriti

“Lo stile del presente dipinto - eseguito su tavola di rovere, come sempre si usò nelle Fiandre - indica con certezza il pittore fiammingo della scuola di Anversa, nella seconda metà del cinquecento, uno stile che si avvicina ai modi di tre fratelli della famiglia Francken e particolarmente Frans Francken il più noto fra i tre indicati, colui che interpretò [...] quel classicismo romanizzante con spiccati tratti di un manierismo veneziano [...]

€ 4.000 - 5.000



**464**

**FRANCESCO BRINA (CIRCA 1540-1586)**

*Madonna con il Bambin Gesù*

olio su tavola, cm 82x53,5

Expertise di Piero Torriti

“ Il dipinto qui preso in esame [...] rappresenta un tipico esempio di quella che fu la pittura toscana classico/manierista del cinquecento [...] Uno di tali pittori fu Francesco Brina. A questo artista possiamo attribuire la presente tavola che, oltretutto, lo stesso ripeté con variante in altro dipinto oggi conservato presso il museo di Phoenix, negli Stati Uniti [...]

€ 8.000 - 10.000



465

**BARTOLOMEO NERONI DETTO IL RICCIO (CIRCA 1500-1571)**

*Sacra Famiglia con S. Giovannino e Santa Caterina da Siena*

olio su tavola, cm 57x44

Expertise di Pietro Torriti.

“Lo stile dell'opera in esame mi indica la scuola pittorica senese pochi anni prima della metà del cinquecento. [...] L'autore risente in particolar modo dello stile del noto pittore Giovanni Antonio Bazzi, ed è principalmente per tale riscontro che ritendo di attribuire il presente dipinto a Bartolomeo Neroni, che fu allievo e collaboratore dello stesso Bazzi [...]”

€ 8.000 - 10.000



**466**

**SCUOLA FIORENTINA DELLA METÀ DEL XVI SECOLO**

*Madonna con il Bambino, Sant'Anna e Angelo*

olio su tavola, cm 64x51, in cornice dorata in stile (restauri)

Expertise di Piero Torriti

[...] Evidenti sono i riflessi della grande pittura classico/manierista prodotta a Firenze attraverso opere di Andrea del Sarto, di un Pontorno o di un Salviati. La buona qualità indica pertanto un artista seguace di uno degli artisti indicati.

€ 5.000 - 6.000



**467**

**GIACINTO GIMIGNANI (1611-1681) E PIERRE MIGNARD (1612-1695)**

*Venere e Amore*

olio su tela, cm 118x152

Expertise di Piero Torriti

[...] A Pierre Mignard, in particolare, rimanda lo stile di questa *Venere e Amore*, splendido e grande dipinto su tela. Il volto della Dea Venere sembra proprio tratto da uno del Mignard. Tutto Gimignani è, invece, il volto di Amore, un puttino che l'artista pistoiese ripeté infinite volte in tanti suoi noti quadri a carattere religioso o mitologico. [...] L'epoca di sua esecuzione dovrebbe risalire al 1640/45. [...]

€ 7.000 - 8.000



**468**

**FRANCESCO NASINI (SECONDA METÀ XVII SECOLO)**

*Episodio biblico del Vecchio Testamento*

olio su tela, cm 95x116, in cornice senese coeva

Expertise di Piero Torriti.

[...] A Francesco Nasini ritengo di attribuire, per strette affinità con altre opere sicure, la presente opera. Il soggetto ivi rappresentato fu certamente tratto da un episodio biblico del Vecchio Testamento. Probabilmente Giosuè che viene in aiuto alla città di Gabaon assediata dagli eserciti dei cosiddetti "cinque re", nemici di Israele.

€ 7.000 - 8.000



469

**469**  
**SCUOLA DEL XVIII SECOLO**  
*Il giudizio di Pilato*  
 olio su tela, cm 98x139  
 € 3.000 - 3.500

**470**  
**BERNARDINO MEI (CIRCA 1615-1676)**

*Apparizione dell'Angelo a S. Pietro in carcere*  
 olio su tela, cm 94x115, in cornice antica  
 Expertise di Piero Torriti

"Le affinità stilistiche, talvolta anche compositive, con moltissime altre opere di Bernardino Mei mi portano ad attribuire il presente dipinto in esame [...] allo stesso Bernardino Mei: questo grande artista senese da poco ben valorizzato ed ormai considerato uno dei grandi pittori del seicento. Nel presente dipinto osserviamo un Mei in un momento tutto compreso dalle nuove norme emanate dal Concilio di Trento riguardanti la riforma dell'arte nelle chiese [...]"

€ 8.000 - 10.000



470

DA IMPORTANTI COLLEZIONI PRIVATE

LOTTI 471 - 523





471/2

**471**  
COPPIA DI CANI SEDUTI IN MARMO BIANCO, XVIII SECOLO  
cm 57x34x75 e cm 57x34x79 (difetti e restauri)  
€ 8.000 - 10.000

**472**  
ACQUASANTIERA BACELLATA IN MARMO, XVII SECOLO  
poggiante su colonna scanalata di epoca posteriore, altezza cm 93  
€ 600 - 800

**473**  
PIASTRA IN GHISA CON STEMMA ARALDICO, XVIII SECOLO  
cm 51x64 (difetti)  
€ 200 - 250



471/2



474/2

**474**  
COPPIA DI BUSTI FEMMINILI IN MARMO BIANCO, XVIII SECOLO  
altezza cm 66 (difetti)  
€ 3.000 - 3.500



474/2

**475**  
COPPIA DI LEONI ACCOVACCIATI IN MARMO, XVIII SECOLO  
cm 43x25x58 (difetti)  
€ 4.000 - 5.000



475/2



475/2



**476**  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO  
*Scena mitologica*  
olio su tela, cm 145x193  
€ 15.000 - 18.000



477/3

**477**

TRE STAMPE COLORATE RAFFIGURANTI SCENE CON PERSONAGGI  
cm 28x37, una firmata H.Bellange 1830  
€ 12.000 - 15.000

**478**

NOUVELLES OBSERVATIONS PHYSIQUES ET PRATIQUES SUR LE JARDI-  
NAGE E L'ART DE PLANTES  
€ 300 - 400

**479**

SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DEL XVIII SECOLO  
*Figure maschili*  
china su carta vergata e filigranata  
€ 700 - 800

**480**

SCUOLA DEL XVIII SECOLO  
*Giunone*  
olio su tavoletta, cm 43x28  
€ 500 - 600



477/3



477/3

**481**

COPPIA DI STATUINE ORIENTALI IN AVORIO  
altezza cm 30  
€ 300 - 400

**482**

LIBRERIA A TRE ANTE DECORATA A FINITO LEGNO, XIX SECOLO  
tre ante sul fronte, cm 328x200  
€ 1.000 - 1.200



**483**  
**HENRY MARKÒ (1855-1921)**  
*Veduta di Firenze*  
olio su tela, cm 85x200  
€ 20.000 - 25.000



484

**ORAZIO RIMALDI (1594-1631)**

*Il Padre Eterno in una gloria di angeli*

olio su tela, cm 72x82

€ 30.000 - 35.000

Bibliografia: Pierluigi Carofano, Franco Poliaga, Orazio Riminaldi, Edizioni dei Soncino 2012, pag 134 e 185

Il dipinto (in prima tela), di cui non si conosce la provenienza, costituisce una recentissima, preziosa aggiunta al raro catalogo di Orazio Riminaldi. Ci è stato segnalato, ormai in chiusura di libro, da Paola Betti che per prima lo ha correttamente attribuito al maestro pisano (c.s. 2 dicembre 2011).

Raffigura il Padre Eterno circondato da una gloria di angeli mentre suonano e cantano in atteggiamenti estatici, di adorazione e di preghiera. La scena è raffigurata entro una cornice polilobata di sapore protobarocco, dipinta a imitazione del legno dorato.

Si tratta ad evidenza di un modello preparatorio per un'opera a tutt'oggi non rintracciata e neanche ricordata dalle fonti a noi note, verosimilmente il soffitto di una cappella in una residenza privata oppure di un edificio di culto. Il fatto che si tratti di un modello lo si deduce anche dalla quadrettatura 'di riporto' ben leggibile nella zona che circonda la figura del Padre Eterno, evidentemente delineata per facilitare la trasposizione nel formato definitivo della composizione. L'attribuzione poggia su confronti con opere autografe di Orazio Riminaldi. Il volto dell'angelo dalle ali iridescenti e a mani giunte seduto sulla destra, sia nella fisionomia che nell'espressione estatica, è sovrapponibile all'Orfeo intento a suonare la lira nell'Orfeo ed Euridice della Collezione Koelliker. L'angelo che lo sovrasta rimanda all'Icaro nella tela di Hartford per via dello sguardo fermo e penetrante così intensamente volto verso lo spettatore, le palpebre sottolineate, le labbra atteggiata in un'espressione vagamente altera e il braccio allungato in un gesto declamatorio.

Tipica di Riminaldi è la resa dei passaggi chiaroscurali, densi e profondi nella zona marginale della composizione, delicati nella parte centrale dominata da una luminosità abbacinante. Brani di particolare suggestione sono individuabili nelle gambe dei due angeli dalle ali spiegate, con effetti di luce radente, dalla fitta oscurità che le avvolge e nella sagoma cupa che il braccio piegato proietta sul busto di quello orante sulla destra. In generale l'opera è caratterizzata da una raffinatissima distribuzione delle luci sulle emergenze somatiche, da una cromia ricca di retaggio tardomanieristico, fatta di cangiantismi che variano nelle tonalità più diverse: dall'azzurro al blu petrolio, agli aranci, i rossi, i bruciati, l'avorio, il verde salvia. Del resto, analoghi effetti di iridescenza si riscontrano in numerosi particolari di opere di Riminaldi quali la veste del Buon Samaritano e il manto svolazzante di Giunone che mette gli occhi di Argo sulla coda del pavone.

Tipico della definizione del modello è la stesura del colore applicato in modo sintetico tramite pennellate talvolta brevi, talaltra filamento distribuite in modo rapido. L'influenza di Lanfranco si riscontra nella delicatezza del chiaroscuro, nella sintesi delle forme mediante una stesura decisa seppure compendiarica della materia pittorica, cosicché il modellato anatomico acquista un aspetto morbido e plastico nel contempo. Le espressioni languide degli angeli seduti sotto il Padre Eterno rimandano invece a certi modelli del fiammingo Nicolas Régnier, mentre a Simon Vouet rimandano le preziose modulazioni tonali e la notevole perizia grafica.

Il fregio leggermente quadrilobato campito da motivi vegetali fa dedurre che anche per questa composizione fosse prevista una cornice lignea che assolvesse alla funzione di introdurre alla visione della volta paradisiaca, proprio come nel caso della cupola ellittica del Duomo di Pisa con l'Assunzione della Vergine e santi, in origine delimitata da un cornicione in legno intagliato e dorato eseguito da Giovan Battista Riminaldi.

Per quanto riguarda la cronologia, sulla base degli elementi stilistici così marcatamente protobarocchi, seppur venati da naturalismo, se ne propone una datazione negli ultimi anni di attività del pittore, in coincidenza con l'impresa della cupola per il Duomo pisano, in prossimità anche della Vestizione di santa Bona.







**485**

**DOMENICO PIOLA (1627-1703)**

*Madonna con Bambino e San Giorgio con lo scudo di Genova*

olio su tela, cm 82x70

€ 20.000 - 25.000



486

**FRANZ WERNER VON TAMM DETTO MONSÙ DAPARAIT (1658-1724)**

*Nature morte con cacciagione*

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 197x131

€ 35.000 - 40.000

Perizia di Giancarlo Sestieri.

Gentile signore, ho esaminato con interesse questa notevole coppia di "Nature morte con cacciagione" (dipinti a olio su tele, cm 197x131), che costituiscono una significativa nuova acquisizione al catalogo di Franz Werner von Tamm detto Monsù Daparaît (Amburgo 1658-Vienna 1754), in quanto ne esemplificano compiutamente le positive peculiarità, sia sotto il profilo esecutivo che sotto quello inventivo. Infatti esse sono tra le non molte opere del maestro tedesco, che svolge una carriera di grande successo a Roma tra il 1685 al 1700 circa, che ci offrono una vasta selezione di frutta, unita nella parte inferiore a una rappresentativa inserzione di cacciagione, con una ambientazione all'aria aperta di uno squarcio paesaggistico che si apre su un lato superiore. La parte alta delle due composizioni è imperniata su due pergolati, con una rigogliosa messe di grappoli di uve bianca e nera, con larghe foglie ramate che scendono in basso su un lato, lasciando spazio al centro alla raffigurazione di brani di frutta, o semplicemente adagiati al suolo.

Tutti moduli espositivi tipici del Von Tamm che fu uno dei più completi specialisti di "natura morta" - tra i tanti stranieri che agirono a Roma principalmente nella seconda metà del Seicento - esplicando anche una perizia di animalista, di cui questo pendant ci offre appunto uno dei suoi esempi più rappresentativi. In una delle due tele, accanto a vari volatili, compaiono due lepri; nell'altra, oltre agli uccelli e a un cerbiatto, sulla destra è un cane accovacciato. Una presenza che ritroviamo quasi uguale in un quadro della galleria Tajan di Parigi, pubblicato nel volume "Pittura di Natura Morta a Roma. Artisti stranieri 1630-1750" (a cura di G. e U. Bocchi, Editrici Arti Grafiche Castello, Viadana (Mantova), 2000, pag. 222, fig. FT.26), in cui un capitolo è dedicato al maestro di Amburgo con un ricco repertorio illustrato, così da costituire quasi un'opera monografica sull'artista.

Dal cui esame si possono analizzare vari convincenti raffronti, tanto per la frutta e i fiori quanto per la cacciagione, atti a confermare, per i due quadri qui presi in esame, la cifra stilistica e tipologica del Von Tamm. Di certo una delle personalità più variegata nel folto novero dei "naturamortisti", italiani e stranieri, attivi a Roma. Dove fu famoso anche per il fatto di aver sostituito Karel von Vogelaer nei favori del caposcuola Maratti, quale suo collaboratore in una fortunata serie di quadri, rappresentanti "Putti con festoni di fiori", o Camerano, dominatore delle arti a Roma nella seconda metà del Seicento. comunque il Von Tamm, giovandosi anche delle utili introduzioni del Van Wittel nell'ambito romano, seppe inserirsi con naturalezza nel fervido filone della "natura morta" romana seicentesca, raccordandosi all'indirizzo tracciato da Michelangelo Pace e Abraham Brueghel, ma guardando con profitto pure ai caposcuola precedenti, quali Mario dei Fiori, Paolo Porpora, Giovanni Stanchi e il suo operoso atelier; e soprattutto Michelangelo Cerquozzi, al quale mi paiono ispirarsi direttamente le "cascate" di uva della presente coppia.

Un inserimento attuato però con originalità, senza rinnegare la sua matrice nordica e le sue precedenti esperienze di "animalista", che mise a frutto in molte pitture eseguite nel lungo soggiorno romano. Sul suo successo si sofferma a lungo il biografo L. Pascoli, ricordando il suo soprannome di Daparaît o Dapper - che secondo lui significava "bravo" - assegnatogli nella Schilderbent, un'associazione di artisti nordici parodiante la Accademia di San Luca; e scrivendo delle sue doti di "spirito, rapidità e prestezza", che gli valse il favore delle maggiori famiglie aristocratiche romane e la protezione del marchese Nicola Maria Pallavicini (due suoi grandi "Vasi di fiori" sono nella Galleria Pallavicini a Roma). Nel 1701 il Von Tamm è a Vienna al servizio dell'imperatore Leopoldo, e dal 1707 al '17 lavorò per il principe del Liechtenstein, inclinando a un più accentuato decorativismo barocco, con inventive più complesse e fantasiose.



486/2



486/2



487

**487**  
**FELICE BOSELLI (1650-1732)**

*Natura morta con tacchino*  
 olio su tela, cm 72x91  
 € 6.000 - 7.000

**488**  
**GIOVANNI MARIA CRIVELLI DETTO  
 IL CRIVELLONE (?-1730)**

*Natura morta con gallo e beccacce*  
 olio su tela, cm 62x77

Expertise di Ferdinando Arisi

“Quest'anitra viva in una natura morta di cacciagione e pollame è stata dipinta da Angelo Maria Crivelli, detto il Crivellone [...] Una analoga mescolanza di animali vivi e morti la si trova in una composizione di collezione genovese [...] che le si avvicina per l'horror vacui, per la grafia sottile, a punta di pennello con la quale sono delineate penne delle ali, per la scompostezza dei pennuti [...]”

€ 6.000 - 7.000



488



489

**489**  
**ANTONIO GIANLISI IL GIOVANE (1677-1727)**

*Natura morta con pappagallo, frutta, anfore e bruciaprofumo*

olio su tela, cm 71x95

€ 6.000 - 7.000

**490**  
**GIACOMO FRANCESCO CIPPER DETTO IL TODESCHINI (1664-1736)**

*Natura morta con oca e beccacce*

olio su tela, cm 73x104

Expertise di Ferdinando Arisi

"Questa natura morta con un'oca in gran parte spennata in mezzo a cacciagione è stata dipinta da Giacomo Francesco Cipper detto il Todeschini. [...] Anche il soggetto e il gusto nel comporre ricorda uno dei due ovali della collezione Steffanoni di Bergamo [...]"

€ 5.000 - 6.000



490



491

**GIOACCHINO ASSERETO (1600-1649)**

*Sant'Antonio e San Francesco*

olio su tela, cm 94x110

€ 50.000 - 60.000



**492**

**GIOVANNI BATTISTA LANGETTI (1635-1676)**

*San Gerolamo*

olio su tela, 115x80

€ 20.000 - 25.000



**493**

**GIOVANNI BERNARDO CARBONE (1616-1683)**

*Ritratto di Doge*

olio su tela, cm 59x50

€ 5.000 - 6.000

**494**

**GIOVANNI BATTISTA BEINASCHI (1636-1688)**

**AMBITO DI**

*Strage degli Innocenti*

olio su tela, cm 33x40

€ 1.000 - 1.300

**495**

**SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO**

olio su tavola, cm 38x33

€ 2.500 - 3.000

**496**

**SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO**

*Paesaggio con rovine ed armenti*

olio su tela, cm 140x80

€ 4.000 - 5.000

493



496



497

**497**  
**MORETTO DA BRESCIA (1490/98-1554)**

*Madonna con Bambino e Santo*

olio su tela, cm 41x49

€ 8.000 - 10.000

**498**

**SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO**

*Mercurio incanta Argo*

matita rossa su carta, cm 30,5x23

€ 1.500 - 1.800

**499**

**SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO**

*Carità romana*

matita nera e china acquarellata, cm 7,7x12,7

€ 1.500 - 1.800

**500**

**DAVID TENIER (1610-1694)**

*Figura virile*

olio su tavola, cm 18x12

€ 4.000 - 5.000



500



**501**

**MARCANTONIO FRANCESCHINI (1648-1729)**

*La Maddalena penitente*

olio su tela, cm 30x23, in bella cornice intagliata e dorata

€ 6.000 - 8.000



**502**

**BERNARDO LANINO (1512-1583)**

*Madonna, Bimbo e San Giovannino*

olio su tavola, cm 75x53, in bella cornice dorata

€ 25.000 - 30.000



503



507

**503**

CASSETTONE LUIGI XV INTERAMENTE LASTRONATO IN PALISSANDRO E FILETTATO, GENOVA METÀ XVIII SECOLO  
fronte e fianchi mossi, tre cassetti a specchio, piano in marmo, cm 122x55x97  
€ 8.000 - 10.000

**504**

TAPPETO PERSIANO HORASAN, INIZIO XX SECOLO  
fondo blu con medaglione centrale floreale rosso, cm 353x258  
€ 800 - 1.000

**505**

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN LESGHI, FINE XIX SECOLO  
campo con tre croci, cm 144x115 (difetti)  
€ 600 - 800

**506**

TAPPETO ANATOLICO A FONDO ARANCIONE, INIZIO XX SECOLO  
difetti  
€ 400 - 500

**507**

CASSETTONE LUIGI XVI LASTRONATO, LOMBARDIA FINE XVIII SECOLO  
filettato ed intarsiato a medaglioni sul fronte e sui fianchi, due cassetti a specchio più uno sotto il piano, cm 123x58x86 (difetti al piano)  
€ 5.000 - 6.000

**508**

TRUMEAU LASTRONATO IN RADICA DI NOCE, EMILIA XVIII SECOLO  
base a due cassetti, calatoia che cela cassettoni, vani a giorno, alzata a due ante a specchio, cm 160x60x260  
€ 7.000 - 8.000

**509**

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN, FINE XIX INIZIO XX SECOLO  
fondo azzurro con medaglioni, cm 170x104  
€ 600 - 800



508



511



510



512

**510**

LAMPADARIO LUIGI XVI A SEI LUCI,  
PIEMONTE FINE DEL XVIII SECOLO

fusto in legno intagliato e dorato e bracci in  
metallo, altezza cm 110

€ 1.200 - 1.500

**511**

GUGLIELMO DELLA PORTA (1515-1577),  
DA MODELLO DI

*Battaglie*

coppia di placche in bronzo cesellato e bruni-  
to, cm 13x23

€ 1.600 - 1.800

**512**

PLACCA IN AVORIO INCISA CON SCENE DELLA  
PASSIONE DI GUSTO GOTICO, XIX SECOLO

entro custodia in pelle e velluto, cm 19x13

€ 1.000 - 1.200

**513**

VERSATOIO IN MAIOLICA DECORATO IN MONOCROMIA TURCHINA CON RACEMI FLOREALI STILIZZATI, FAENZA XVI SECOLO  
nel cartiglio " syp d endivia" altezza cm 23  
€ 3.000 - 3.500



513

**514**

POLTRONA LUIGI XV, GENOVA XVIII SECOLO  
seduta e schienale imbottiti, gambe riunite da traverse  
€ 1.500 - 1.800



515

**515**

SCULTURA IN LEGNO RAFFIGURANTE MADONNINA, XVIII SECOLO  
deco policromo, altezza cm 43 (difetti)  
€ 1.200 - 1.500

**516**

OROLOGIO DA TAVOLO CON CASSA SAGOMATA, XVIII SECOLO  
lastronato in palissandro e bois de rose e filettato, quadrante smaltato  
con numeri romani e placca in bronzo con iscrizione Gaetano Lista  
Napoli, suoneria, cm 34x14x55 (difetti e sostituzioni)  
€ 1.500 - 2.000



516

**517**

LAMPADARIO NEOCLASSICO A SEI LUCI IN LEGNO  
INTAGLIATO E DORATO

applicazioni in lamierino e cristalli,  
altezza cm 120, diametro cm 90  
€ 1.500 - 1.800

**518**

COPPIA DI SCULTURINE RAFFIGURANTI DUEVIAN-  
DANTI, VENETO FINE XVIII SECOLO

legno intagliato, altezza cm 20  
€ 500 - 600

**519**

SCATOLA LACCATA A CINESERIE,  
VENEZIA XVIII-XIX SECOLO

cm 26x18x12  
€ 500 - 600

**520**

TAVOLO A CESTELLO IN NOCE ALLUNGABILE,  
GENOVA XIX SECOLO

gambe arcuate riunite su vasetto centrale, dia-  
metro cm 125, altezza cm 82 (nel lotto anche  
quattro sedie)  
€ 1.500 - 2.000

**521**

CALAMAIO IN PORCELLANA DI MEISSEN CON  
COPERCHIETTO IN OTTONE, XVIII SECOLO

a forma di personaggio seduto su imbarcazio-  
ne, cm 15x9x11  
€ 150 - 200

**522**

SPECCHIERA LUIGI XV IN LEGNO INTAGLIATO E  
DORATO, XVIII SECOLO

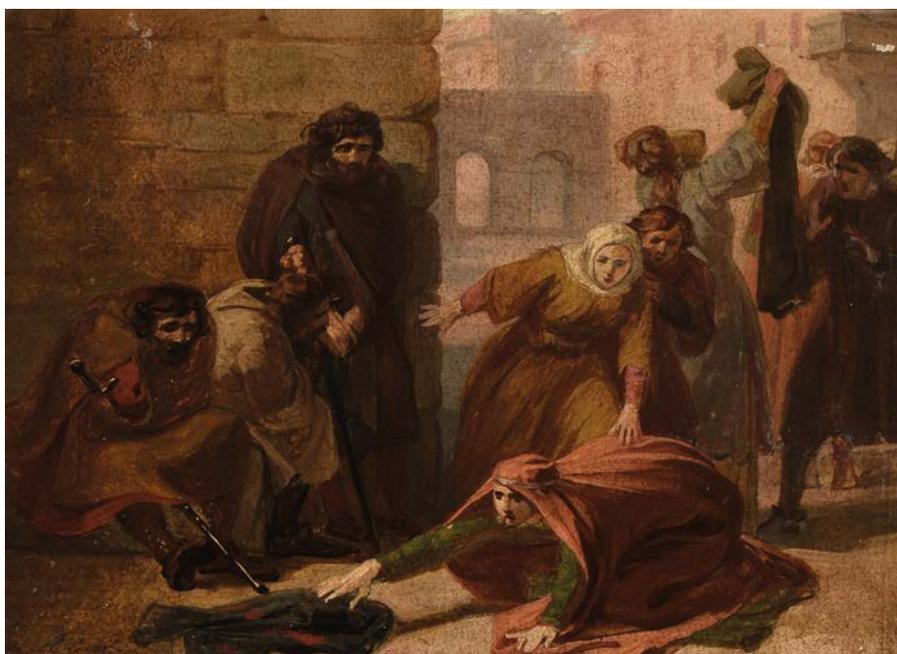
cimasa sagomata, cm 105x60  
€ 800 - 1.000

**523**

CARLO ARIENTI (1801-1873)

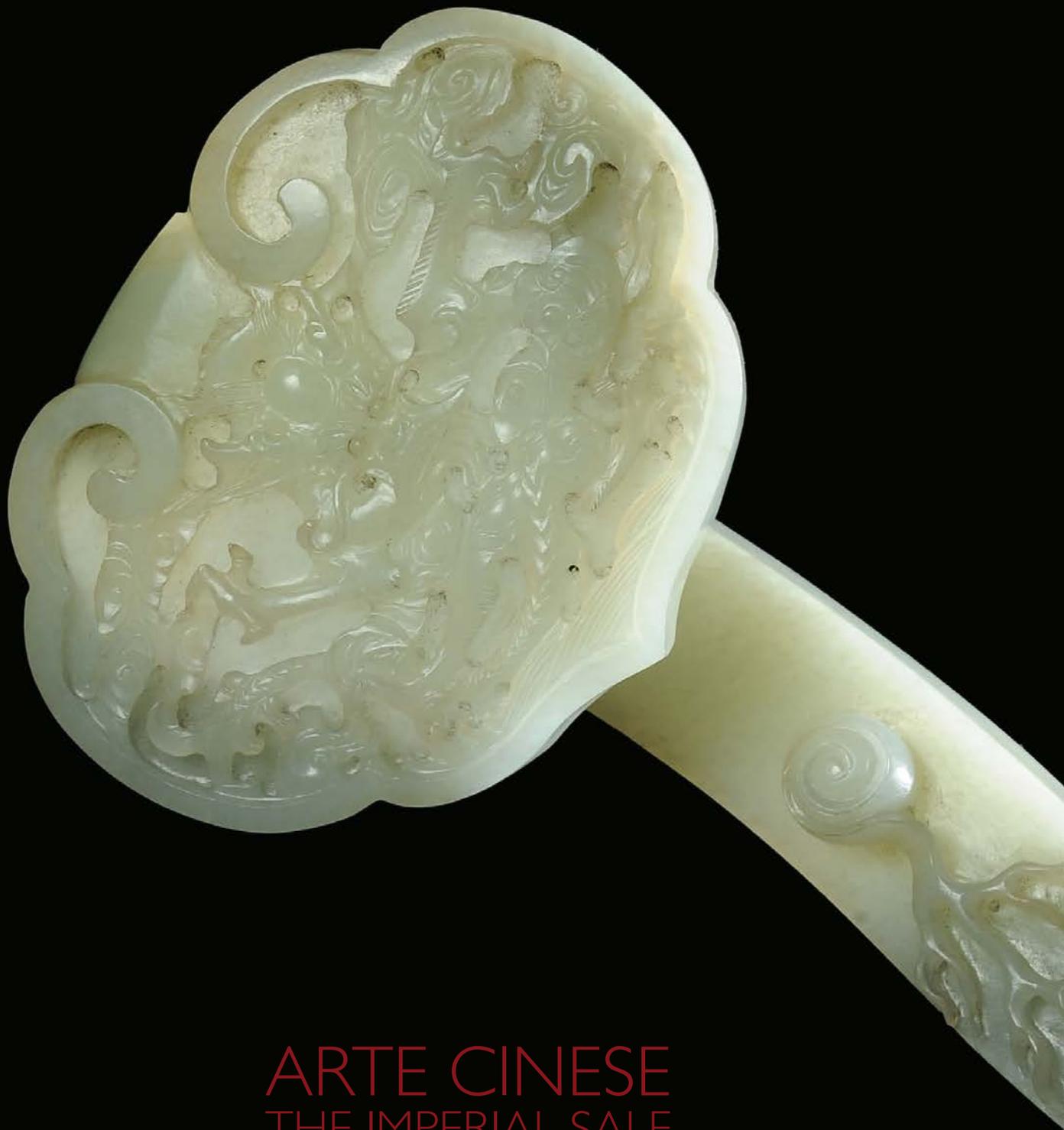
*Scena biblica*

olio su cartoncino, cm 23x32  
€ 1.400 - 1.600









ARTE CINESE  
THE IMPERIAL SALE

17 Dicembre 2012



## Condizioni di vendita

La Cambi S.a.s. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

- 1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".  
La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altra responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.
- 2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).
- 3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.
- 4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione, e la mancanza di riferimenti espliciti in merito non implica che ne siano esenti.  
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.  
Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.  
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.
- 5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.
- 6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.  
Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.
- 7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

- 8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.  
In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.
- 9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.  
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.  
In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.
- 10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.
- 11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.  
Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.
- 12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.  
La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.  
In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.
- 13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.  
Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.
- 14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non

oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:  
a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;  
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;  
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.  
Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

- 15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.  
L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonchè dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.
- 16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.  
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.
- 17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.
- 18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.
- 19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.
- 20** Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.
- 21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:  
**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**



Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections, and the fact that these defects are not mentioned does not mean that they are not there.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items car-

ried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him. Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately be put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

## Conditions of sales

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genoa - Italy**



# Comprare e Vendere all'asta CAMBI

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisa;

**/ datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perveniranno almeno 5 ore prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi

rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea - Filiale di Genova, Via Ceccardi IBAN: IT96F069060140000000019420 BIC/SWIFT: BREUJITM1

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imbalsaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà mandare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



## A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

<b>Archaion-Bolaffi Aste Ambassador</b>	Via Cavour 17/F 10123 Torino Tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - www.bolaffi.it - e-mail: aste@bolaffi.it
<b>Blindarte</b>	Via Caio Duilio 4d/10 80125 Napoli Tel. 081 2395261 - fax 081 5935042 - www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com
<b>Cambi Casa d'Aste</b>	Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 16122 Genova Tel. 010 8395029 - fax 010 879482 - 010 812613 - www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com
<b>Capitolium Art</b>	Via Carlo Cattaneo 55 25121 Brescia Tel. 030 48400 - fax 030 2054269 - www.capitoliumart.it - e-mail: info@capitoliumart.it
<b>Eurantico</b>	Località Centignano 01039 Vignanello (VT) Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com
<b>Farsettiarte</b>	Viale della Repubblica (area Museo Pecci) 59100 Prato Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it
<b>Fidesarte Italia S.r.l.</b>	Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) 30174 Mestre (VE) Tel. 041 950354 - fax 041 950539 - www.fidesarte.com - e-mail: fidesarte@interfree.it
<b>Galleria Pace</b>	Piazza San Marco 1 20121 Milano Tel. 02 6590147 - fax 02 6592307 - www.galleriapace.com - e-mail: pace@galleriapace.com
<b>Galleria Pananti Casa d'Aste</b>	Via Maggio 15 50125 Firenze Tel. 055 2741011 - fax 055 2741034 - www.pananti.com - e-mail: info@pananti.com
<b>International art sale S.r.l.</b>	Foro Buonaparte 46 20121 Milano Tel. 02 40042385 - fax 02 36551805 - www.internationalartsale.it - e-mail: info@internationalartsale.it
<b>Meeting Art Casa d'Aste</b>	Corso Adda 11 13100 Vercelli Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 - www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it
<b>Pandolfini Casa d'Aste</b>	Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze Tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343 - www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@pandolfini.it
<b>Poleschi Casa d'Aste</b>	Foro Buonaparte 68 20121 Milano Tel. 02 89459708 - fax 02 86913367 - www.poleschicasadaste.com - e-mail: info@poleschicasadaste.it
<b>Porro &amp; C. Art Consulting</b>	Piazza Sant'Ambrogio 10 20123 Milano Tel. 02 72094708 - fax 02 862440 - www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it
<b>Sant'Agostino</b>	Corso Tassoni 56 10144 Torino Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it
<b>Stadion Casa d'Aste</b>	Riva Tommaso Gulli 10/a 34123 Trieste Tel. 040 3111319 - fax 040 311122 - www.stadionaste.com - e-mail: info@stadionaste.com
<b>Von Morenberg Casa d'Aste</b>	Via Malpaga 11 38100 Trento Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - www.vonmorenberg.com - e-mail: info@vonmorenberg.com





**GENOVA**

Mura di S. Bartolomeo, 16  
Tel. +39 010 8395029

**MILANO**

Via Senato, 24  
Tel. +39 02 36590462

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)